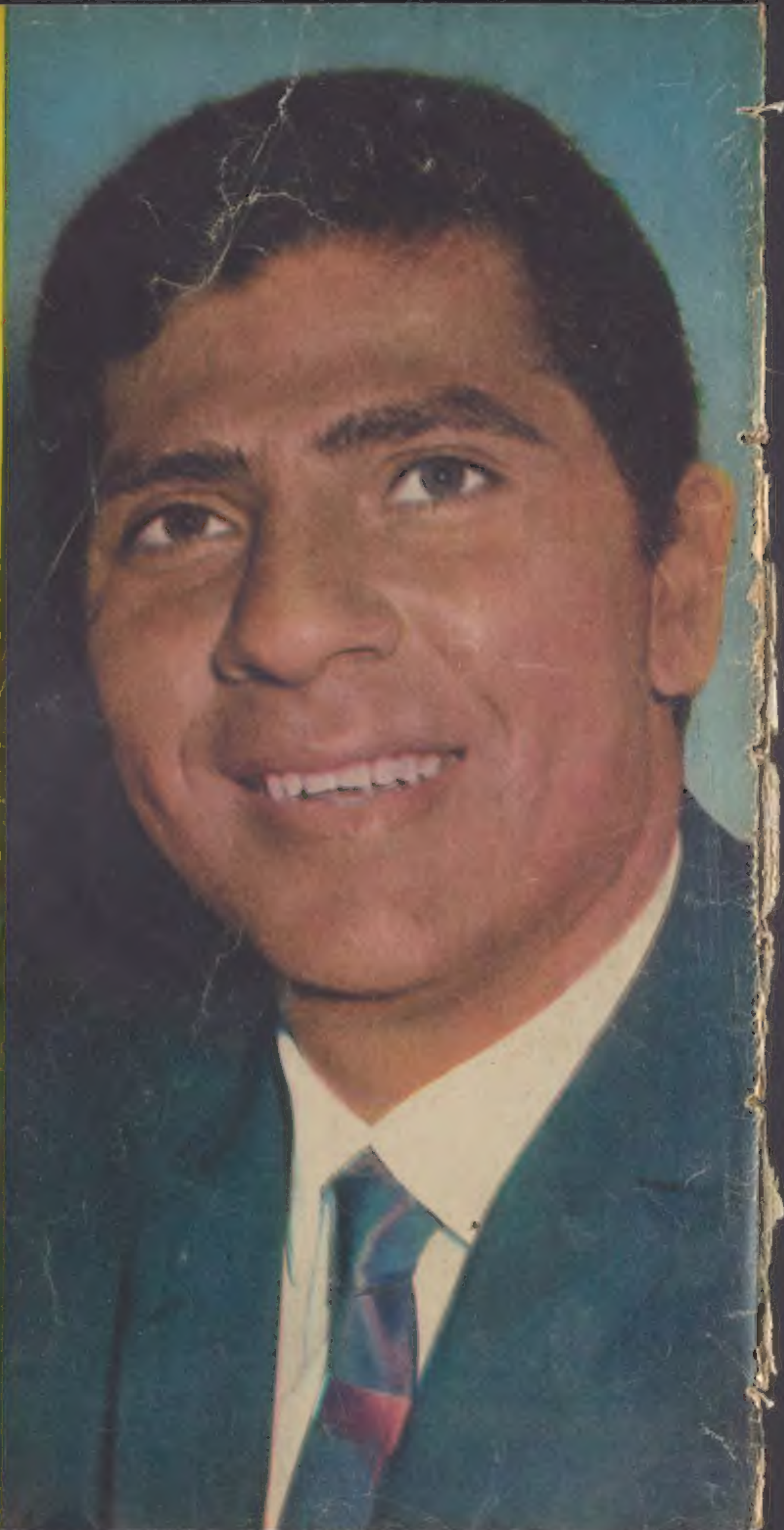


الكواكب

العدد ٨٤٧ - ٦ يونيو ١٩٦٧ - ٥٠ مليما



- فترار خطير ضد أفلام الجاسوسية ورعاية البتر
- من أغاني المعركة
- سقوط إمبراطورية المخابرات الأمريكية في الفن والثقافة
- فيام عن فلسطين
- تشترك فيه أم كلثوم



عالم صغير

بقلم: يوسف جبرا

كلمات

● هوليوود مليئة بالناس يكتبون .. وان كانوا لم يتعلموا القراءة بعد ..
ويل روجرز - ممثل قديم
● اشعر اني ضائعة .. بدون رجل ..

جين مانسفيلد
● اعتقد ان « الاوبرا » تزداد روعة لو انها خلت من الفناء !

روسييني
● لست افهم كيف تطيق امرأة ان تكون مع رجل .. تدعوه حبيب قلبها وحياتها .. ثم بعد ٢٤ ساعة تبدو وكأنها لم تعرفه ابدا وتنتج بكل عواطفها الى سواه .. كم اكره هذا النوع من

النساء .. المرأة التي تبديل الرجال بنفس السهولة التي تبديل بها فساتينها !

جين فوندا
● صحيح انني املك كل شيء .. لا يتقضى المال ولا تقضى الشهرة .. لكنني اتجهت الى السينما لان الحياة بدون عمل مملة جدا ..

ايرا فودنبرج - اميرة سابقة
● اهم شيء بالنسبة للفنان هو ان يتكلم الناس عنه .. اما الموهبة فتقوم بالدور الثاني .. ساندري شو (مقفيه)

● « الاوسكار » شهادة عالية .. لكنها « سجن » ايضا .. فالذي يفوز بها يشعر انه اصبح مطالبا بادوار معينة .. لا يستطيع ان يواصل الانطلاق .. والافادة من التجارب المختلفة .. مكسيميليان شل

● كل شاب يتزوج في سن العشرين احق .. من الزواج المناسبة للرجل هي بين الثلاثين والخمسة والثلاثين

ديان كيلنتو (تزوجها تسون كوني وعمره ٢٢ سنة)

● « الميني جوب » تلاثم الفتاة الصغيرة .. ونجاحها يؤكد تلك الموجة التي تناولها عدد من الافلام في السنين الاخيرة .. لفصيل الرجل بصفة عامة للمرأة صغيرة السن !

جولي كريستي

● الزواج نفسه اول خطوة نحو ما يسمى بالخيانة الزوجية .. فالحيوان الحقيقي هو الرجل الذي يستطيع ان يلى لامرأة واحدة !

عمر الشريف (عن لسانه ..)

برقيات ضاحكة

لندن :

« بریت اوكلاند » زوجة « بيتر سلز » .. رفضت ان تترك معه الطائرة .. وفصلت الطائرة في رحلتها الاخيرة عبر الاطلنطي .. السبب هو ان الطائرة فنان « تبات ليرت منسد سنوات بانها سوف تزوج نجما سينمائيا .. نفس القصة حلتها من السر بطريق الجو

روما :

« صوفيا لورين » عاودها الحنين الى مسابقات الجمال .. اشتركت - بصورة لها - في مسابقة يقيمها احد مصانع النظارات في بريطانيا .. لاختيار « اجمل فتاة في النظارة » .. وبدجرد ان اذيع الخبر احتج عدد كبير من المشتركات ، والمعروف ان « صوفيا » دخلت السينما من طريق مسابقات الجمال ..

لندن :

« اليزابيث تيلور » وزوجها « ريتشارد بيرتون » وعدا بان يزورا « فيتنام » في الخريف القادم .. اذا حلق « جونسون » وعده بان تنتهي الحرب هناك في الموعد المذكور .. بانتصاره على فيتنام الشمالية !

نيويورك :

كتاب من « ماريلين مونرو » في طريقه الى النشر .. ينتظر ان يشي نسخة كبرى .. الكتاب يتضمن ١٥٠ رسالة حب وقع عليها الاختيار من بين آلاف الرسائل التي تلقتها في حياتها .. عدد كبير من هذه الرسائل من رجال متزوجين !

لقطات مصورة



« دي سيكا » يخرج اول فيلم لشرته فيه « بریت اوكلاند » مع زوجها نجم الكوميديا « بيتر سلز » .. اول فيلم لعل فيه بعد زواجهما .. قال دي سيكا انه من السهل ان يصنع منها نجمة ، ليس لجرد انها فاتنة ولكن لان وجهها يستطيع ان يعبر بسهولة .. في الكوميديا والدراما على السواء .. وتقول « البريت » انها اتجهت الى السينما اخيرا بسبب تعدي زوجها لها .. قال انها لا تصلح ممثلة و« سوف تترك » اخذت اللقطة لبريت ودي سيكا مع النجم الثالث « فيكتور ماتيود » في فيلم « وراء الثعلب »



« لريا » بدأت تظهر مع « مكسيميليان شل » ثانية .. والمعروف انه كانت بينهما قصة غرام ومشروع زواج .. ويقال ان السبب الحقيقي في « عودة الطلاق » الان هو ان « شل » اصبح مخرجا .. و« لريا » تطمح في ان يعقد لها بطولة اول فيلم يخرجها .. « لريا » لم تظهر على الشاشة من قبل الا في فيلم واحد اتجه « دي لورنس » ولم تنجح فيه .. « لريا » ومكسيميليان « الى اليسار » مع النجمة « ساشتايجر » وزوجها .. وقد اخذت اللقطة اثناء العمل في فيلم اسمه « عودة من الرماد » .

بدون تعليق

ان مرجريت



● « راكويل وولش » مهندسة ... زوجها وكيل اعمالها ومكتشفها « باتريك كيرس » انشغل باكتشاف جديد .. فانتة ايطالية تدعى « رافايلاكارا » المصروف ان زوجها كان زواج مصطنع والخطر الذي يهدد « راكويل » هو ان يقع في حب اكتشافه الجديد .. بدأت « راكويل » تهتم لصدقاتها بانها تخشى ان يتغلى عنها الحظ

● عند السويديات يتضاعف في هوليوود .. اكتشفت هوليوود اخيرا اربع سويديات جديبات ويجري الان « تلميعهن » .. الاسماء هي « ايفا اوسلن » .. « جراتيت ملفيج » .. « لينسا هانسون » و « انيتا ساول » الاعمار بين ٢٠ و ٢٤ سنة قبل ذلك لمعت من السويديات في هوليوود « انجريد تولين » وان مرجريت ، وانجر ستيفنز .



امنعوا أفلامه

بهم، فانروق الدم حرداش



بول بريتر

أبيه وحدة العرب عندما لقي الأمر وبالطهارة ما بدلوه من أموال على دعائهم .. والاحقر من ذلك وأشد كذا أنهم صوروا أيضا دخول الجيش المصري لمساعدة الحشوات الفلسطينية في الحرب المقدسة شعبا وهزلا .. فخرهم كل ما تعلمه ويعلمه العالم أجمع من تصني البطولة والبسالة في المواجهة وغيرها من الموانع التي قاوم فيها جيشنا أعظم المقاومة وقسم عناصره الحباة المتمثلة في الملك والرجعية ومع ذلك لقد صوروا الجيش المصري في هذا الفيلم تصويرا غاية في السوء والرداءة .. هذا هو الفيلم فلنلق نظرة الى من كان منى من المخرجين .. لم يكن هناك سوى نصف الصالة أمثلا بجنيات مختلطة من اليابان ومن البلاد العربية والصين والهند وطبعا من الانجليز .. وكنت قد وصلت لي جلستي بينهم الى حين انني كنت أريد أن ألق وأقول لهم هذا كذب تلك دعاية صهيونية دنيئة لا تصدقوها .. ولكن لحدة الفج لي أن العالم ما زال يغير وهو لم يخل بعد من الوهم والظلم .. لقد نهي شاب اعتقد أنه ياباني أو صيني بجوارى وقال : لا يمكن أن يكون هذا صهيونا وعلى المصور للفيلم بايخ .. ومرت دقائق وجدت بعدها مجموعة من الشباب تلقى وتستم الفيلم وتعلن أن هذا كذب وهراء ويتصرفون وكانوا من اخواننا العرب .. ومن هنا استهواني البقاء أكثر لتتبع مدى قابلية الجالسين .. ولحظة نهض شاب انجليزي وقال : اللطاف .. ما هذا الكلام الفارغ .. وانصرف .. حتى الانجليز اما أنا فرفم انني سمعت أن ابني حتى النهاية لاري الى أي مدى متصل بهم دعائهم الصهيونية الامريكية الدنيئة ولكني لم أحصل لفادوك .. وأنا في مثلين الفيلق والسبق ..

كان هذا ليلما يمثل فيه : بول بريتر .. وربما غيرها وما كان هذا حتى يتمثيل ولكنها كانت نوعا من الخطابة المباشرة ضد قوميتنا .. كانت حملة للتشكيك في قوتنا وفي حضارتنا وفي تقدمنا الحضاري .. كان ليلما علينا بالحقد والفيرة وسواء كان هذا الممثل متبدا ضمن جنود اسرائيل أم غير متبدا فهو قد مثل في هذا الفيلم وتحسن وكذب مع من كذبوا وحسرو يعلم صبينا فهم يتحدثون الفيلم وما الفرش منه .. لا أظنني أحب أن أراه ثانية أسما وصورة في شوارع القاهرة لأحد : السائلة، السبعة

فانروق الدم حرداش

تمجيت أحد المصعب عندما قرأت اسم الممثل بول بريتر في شوارع القاهرة بطلا لفيلم : الصالحية السبعة : الذي كان يمرض حتى الاسبوع الماضي .. أما مصدر عجبني فهو أنني كنت أحسبه أيضا من جنود اسرائيل من النجوم مثل كيرك دوغلاس وسبناترا وغيرهم .. وهو ان لم يكن منهم بصفة رسمية فاني لا اعتبره كذلك .. وليس الأمر نراهما شخصيا ولكنني شاعدت ورأيت .. شاعدت في لندن في العام الماضي قبلما يذلتك لأول وهلة عندما قرأ أطلاله الجذاب وأبطاله المديدين أن يذهب لقراء .. اسم الفيلم : ظل الصالح الكبير .. ودخلت لاري الفيلم .. ولانه أي فيلم .. ولم يمر دقائق حتى تبين أنه سيحكي لنا قصة اليهود أيام حرب فلسطين ١٩٤٨ .. قصة اسرائيل والعرب .. وبدا القصة في أمريكا عندما يقع الاختيار على أحد الفلسطينيين الأمريكيين وهو : كيرك دوغلاس : ليقود حملة الدفاع عسكريا ضد نضال العرب وننتقل الى فلسطين ونسلك لاري : بول بريتر : وهو يقود حملة الدفاع الصهيونية العسكرية بمعاونة حليفه الأمريكي ضد العرب .. ومرت لحظات من الفيلم ولا فيلم .. لا تمثيل ولا الخراج .. ولا موسيقى .. لا شيء سوى دعاية مباشرة دنيئة لصالح الصهيونية .. ولو نظرت الى وجوه المثليين وعلى رأسهم : بول بريتر : لرأيتم قد امتلأت بالحقد والفيرة .. على ملامح وجهه ووجوههم صبر شول ... لقد تيرعت بالتمثيل في هذا الفيلم لصالح الصهيونية ضد العرب .. وأنا كم أر لي حيلتي دعاية كاذبة مشككة بل ودنيئة مثلما رأيت في هذا الفيلم .. لقد بدل الثامون في هذا الفيلم ألصق ما يستطعون وصيروا تلكهم الشاة كي يظهروا العرب دسقاء متطولين بينما يظهرهم صفوف الصهيونية منظمة متمدبة بشكل كاذب وبمقاصد والمسحة للعبان لا يمكن تصديقها .. فهناك على سبيل المثال جزء من الفيلم نرى فيه معركة بين الصهيونية وبين العرب .. فتراهم - أي الصهاينة - يحاربون بمدرعات قوية وفي صفوف منتظمة بينما العرب ليسوا إلا أمرايا واحدا يلق خلف صخرة لي يده بتدنية متبقة ول اليد الآخر سندوقين يتشمخ لفسه ويطلق طقة وفي مكان آخر من الفيلم يظهرهم شيئا مريباً في خيمته ومنه راحة لهم بطنها .. وهو يبيع نفسه وأبسلحته للبدو .. ولا تلبسني لي على هذا صوري مدى ما وصاف

يا ما حراب قدام كفا حنا اتقصت



يا أرض يا مسجونة .. سجنك راح يزول

الحفلة الشهرية لام كلثوم التي احيتها يوم الخميس الماضي بدار سينما قصر النيل ، كان لها طابع خاص في هذه المرة جاء موعد الحفلة ، ونحن نستعد للمعركة الكبرى .. معركة تحرير فلسطين . لم تغن ام كلثوم اية اغنية عاطفية ، غنت اغنيتها الجديدة « الله معك » في وصلتها الاولى ، الوصلتان الثانية والثالثة غنت فيهما الغنيتين دينيتين هما « سلوا قلبي » و « حديث الروح » ، تجاوب الجمهور مع هذه الاغنيات ، وراح يهتف هتافات حماسية تندد بالاستعمار ، وتدعو لقواننا المسلحة بالنصر ، كما قالت ام كلثوم بان الحفلة السادسة ستكون في تل ابيب . سيد فرغلي



كلمة فلسطين زي دقات الطبول .. بتقوى وتحمس وتدفع للعمل .



انضماماً على وجه ام كلثوم .. واستعداداً من فرقها .. قبل ان تفتي نساءها
الجديد .. « الله معك » الذي كتب كلماته صلاح جاهين ، ولحنه رياض السنباطي .



وانت يا شعبنا المجيد .. احرب الى الاستعمار يزول
ان كان قديم والا جديد .. مالوش على ارضك نزول

تصوير : سعيد عبد الحميد

الكواكب

تجمع تبرعات الفنانين

الدفعة الأولى خمس

تقدّمها الكواكب باسم الفنانين



أحمد فؤاد حسن
خمسون جنيها



نعيمة فؤاد
خمسون جنيها



سمير حسن
مائة جنيها



عباس حلمي
خمسون جنيها



عادل المولد
خمسون جنيها

قادت « الكواكب » حملة تبرعات بين الفنانين والمشتغلين بالفن من المنتجين وغيرهم .. للمشاركة في الجهود الحربية لقواتنا المسلحة . والفنانون نزلوا المعركة بفنهم . في الاذاعة قدموا اعمالهم بلا مقابل . في التليفزيون تبرعوا بنسبة من اجورهم .. في السينما تبرعوا بنسبة من اجورهم ايضا . في المسرح تبرعوا كذلك .. بجوار نزلهم الى الشعب لتقديم فنونهم . ولم يكتف الفنانون بذلك .. بل بمجرد ان بدأت « الكواكب » حملة التبرعات .. اسرعوا يشاركون بالزهد . وكانت حصيلة الدفعة الاولى ٥٠٠ جنيه ، تقدمها « الكواكب » باسم الذين بدءوا التبرع من الفنانين للمشير عبد الحكيم عامر نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة . وهذه قائمة باسماء الفنانين الذين بدءوا التبرع .. وفي الاسبوع القادم نشر القائمة الثانية . وفي هذا الموقف .. تحيي « الكواكب » كل الفنانين الذين دخلوا المعركة لتادية واجبهم كمواطنين .. وكفنانين .

مائة جنية

مين إلى المشير عبد الحكيم عامر



جمال الدين
خمسون جنيها



ماجدة الخطيب
خمسون جنيها



ماهر العطار
خمسون جنيها

عادل مأمون
عشرة جنيها



الراقصة أميرة
عشرون جنيها



فنايده كامل
عشرون جنيها



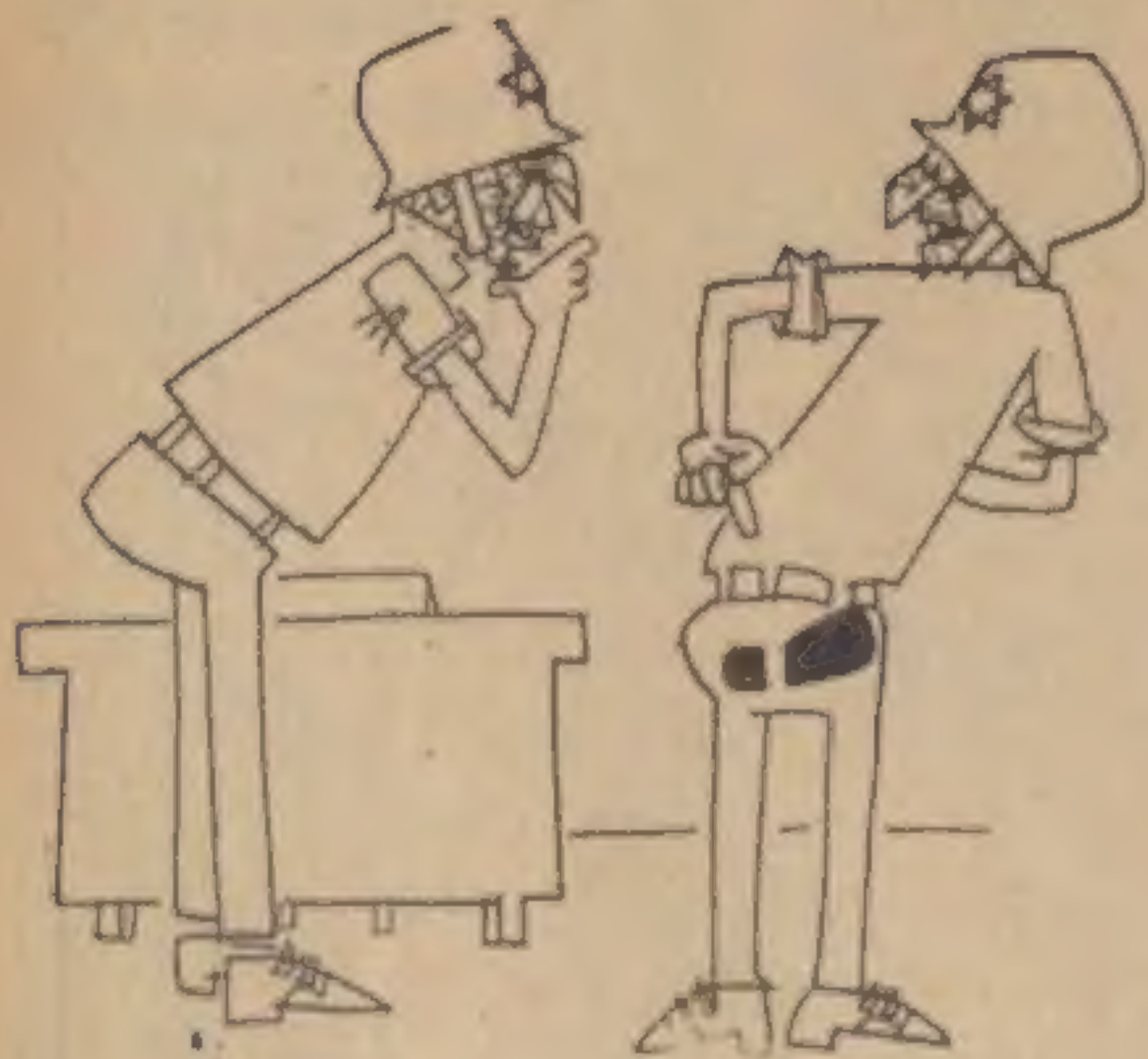


أهنا عايزين نعمم الزي العسكري ده لأنه بريحنا أكثر !!



من مُراسمنا
في إسرائيل
بريشة : برجيت

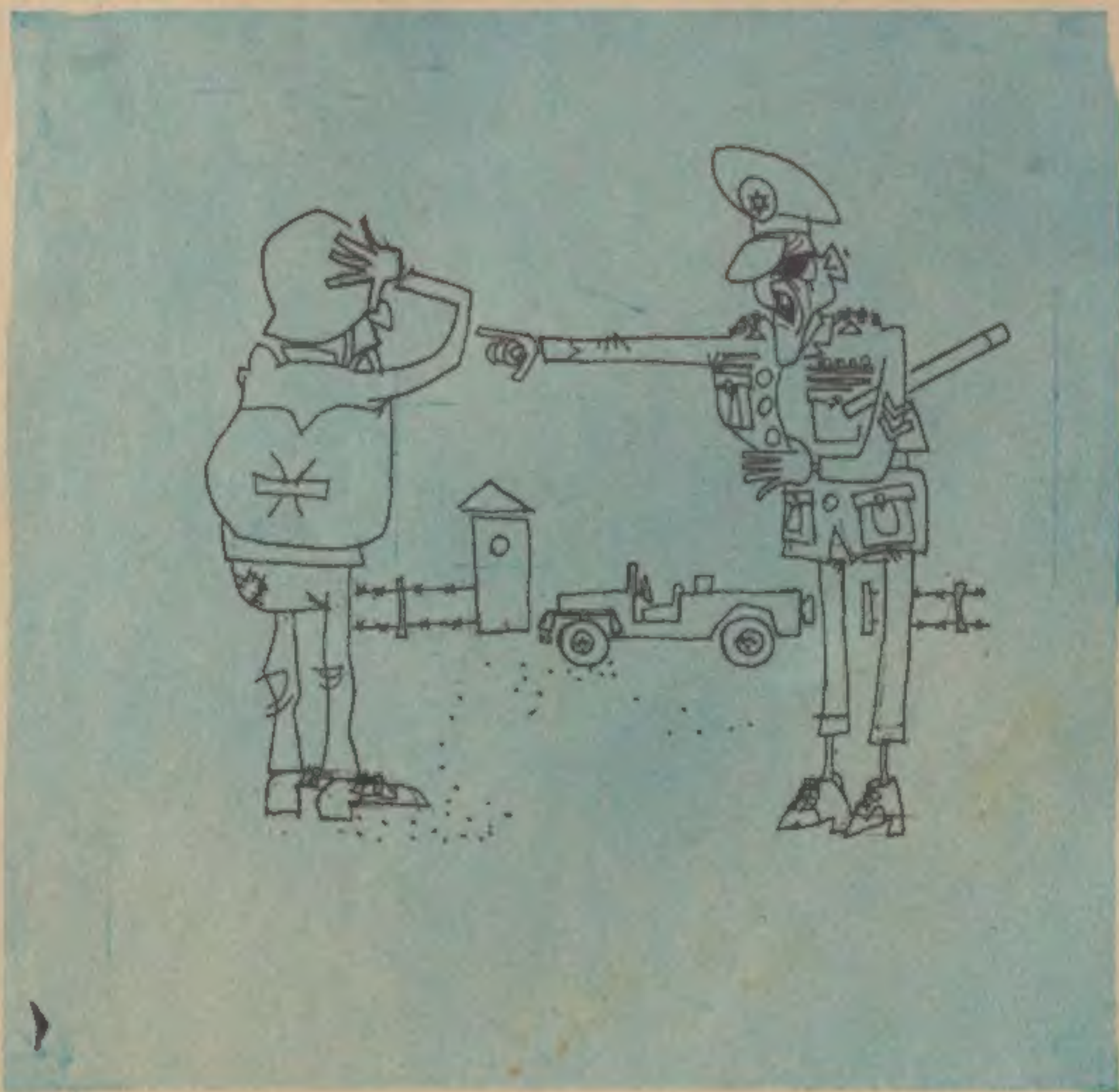
اشكول - يا جنودنا البواسل .. ان هذه المصوكة
ستصيركم .. وتجميل من كل واحد منكم بطلا .. في
سبيل الجري في الالبياد الفسادم ..



- معلش .. مافى المزة دى امريكا حاتف وراقا



- انا مالى .. هما اللي قالولى ياللا نلعب عربا وصهاينة !! ..



القائد العام - على « سلاح
التحاة » ان ياحد مكانه في
المركبة على الحدود الاوربية
والامريكية لجمع التبرعات 11 .

منع الأفلام الهدامة وت

أفلام رعاية البتر : هدفها إظهار "بربرية" البشر
أفلام طرقات : هدفها إظهار الرجل الأبدى
أفلام الجاسوسية : هدفها إقناع العالم بأن الانت
أفلام عن الزنوج : هدفها الحط من قتي

بعضهم : سعد الدين نوفل



لغات من الأفلام الأمريكية التي
تحاول أن تخرج أسطورة اسمها
سيطرة الرجل الأسمر !!

سراة سليم جاء في وقته

سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته

سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته
سراة سليم جاء في وقته



التي انتجتها هوليوود منذ عهد
السينما الصامتة حتى الآن ، فالت
تلاحظ شيئا مشتركا في هذه
الافلام .. هو ان متجهمها
ومخرجها من اليهود !
فهل هذه مجرد مصادفة ؟ ..

الوصايا العشر

هل هي مجرد مصادفة ان يقوم
سينييل دي ميل باخراج فيلم
« الوصايا العشر » مرتين . الاولى
في سنة ١٩٢٣ ايام السينما
الصامتة . والثانية في سنة ١٩٥٦
بالألوان والشاشة العريضة في عهد
السينما الناطقة . وحدير بالذكر
ان الفيلم الاخير قد صورت مشاهد
سه في بلادنا وقدمننا لمشاهد
دي ميل تسيلات جديدة لكن
يؤدي مهمته ، لم اكتمل ان
الفيلم يتضمن تشويها وتحريفا
« في مري » في القصة الدينية ،
بمما عرض الفيلم ا وهذا ظم
ملاوه على ان احدى مشلات الفيلم
كانت فتاة اسرائيلية اسمها
« هيا هرايب » ، وهي منته من
لل ابيب لمتة في هوليوود في

هذا القرار جاء في وقته .
فبينما كانت كل احيرة الافلام
من اذاعة الى تليفزيون الى صحافة
تؤدي دورها الفعال في التوعية ،
كانت بعض دور السينما تقيد
للمنتجح افلاما « هدامه » .

هذا القرار جاء في الوقت المناسب
لتصميم الصورة . ولكن نقول مدى
خبره ما يطون منه ضمن الافلام
الامريكية .. لعل من سرعة سريعة
تأمل فيها ثلاثة انواع فقط من
الافلام التي تنتجها هوليوود ولعلها
الى سائر بلاد العالم .

١ وهذه الانواع الثلاثة هي :

الاول : الافلام التاريخية ،
والدينية

الثاني : افلام رعاة البقر
وطرزان

الثالث : افلام الحروب
والحاسوسه .

الافلام التي انتجتها هوليوود منذ عهد
السينما الصامتة حتى الآن ، فالت
تلاحظ شيئا مشتركا في هذه
الافلام .. هو ان متجهمها
ومخرجها من اليهود !
فهل هذه مجرد مصادفة ؟ ..

السنوات الاخيرة وظهرت في عدد
افلام .

ومعظم الافلام التاريخية ذات
الصبة الدينية التي انتجتها
هوليوود منع عرضها عندنا وحذفت
الرقابة منها مشاهد لا تتفق مع
الحمة .

اما النوع الثاني وهو السلام
رعاة البقر فهو نوع تخصصت فيه
هوليوود منذ نشأة السينما .
والمفروض ان تصنع هذه الافلام
ماخوذة من التاريخ الأمريكي .
فهي تبين كيف استطاع الرجل
الابيض ان يستثمر المناطق التي
كان يغطيها السود الحمر .

ولكن حتى الناحية التاريخية
هنا ليست ايضا حقيقة ! ..

والنا نتحدث قصص افلام رعاة
البقر التاريخ « ارضية » او اطارا
لدور فيه حوادثها . ومعظم قصص
هذه الافلام عبارة عن لعاب الرجل
الابيض الى المناطق التي يعيش
فيها الهنود الحمر لغرض واحد
هو نشر « المغنية » ! !

خرج الرجل الابيض وليس
منه في جواده وسدسه . وبعد

الحواد يمسيل الى المنطقة التي
يريدھا ، وبالمسند ينشر المدينة !

والهنود الحمر يطهرون دائما في
صورة واحدة تكررت في كل افلام
هوليوود . فهم قوم مجسمون .
يعيشون حياة بدائية الحرب ما يكون
الى حياة الحيوان في القسابة .
يلامنون بالسر والشموعة .
ضماف الشخصية . يخالون الرجل
الابيض . جاء « خدامون »

لماذا يقاتل ؟

هذه الصورة طبعتها هوليوود في
الاذهان . وبجعت هوليوود في ان
تفتح العالم بان الرجل الابيض كان
على حق عندما يسوء معاملة هؤلاء
الهنود الحمر ، وعندما يعمل على
طردهم من ارضهم ، بل واقتالهم
ايضا !

ولقد كتبت مقالات كثيرة من افلام
رعاة البقر باعتبارها ظاهرة فنية
جديرة بالتحليل والتأنيث . ولد
وتفك طويلا امام تحليل ميسيل
كبه الاديب المائد الفني روبرت
وارشو في مجلة « الباريزان وبيديا »
وحاء له هذه السطور :

اروسولا اندريس .. شريكة جيمس

سيني بواييه بطل « نور في اللام »



« من أجل ماذا يقتلوا راعي البقر ؟ »

« اننا نعرف انه يبيع في جانب المعدل والنظام ، ومن الممكن طبعا ان يقال انه يقاتل من أجل هذين الشئين . »

« الا ان هذه الاهداف العريضة لا تتفق ابدا مع اهدافه الحقيقية . وانما هي سبج له الفرصة فقط لكي يقاتل ! »

هذه هي صورة راعي البقر كما حفرها هوليوود في اذهاننا . وعلى الرغم من ان افلام هوليوود قد صمدت اولا وقبل كل شيء لكي ترضى مراح المتفرج الأمريكي ، الا انها تحقق ايضا عددا اخر . فهي تعرض في كل بلاد العالم . ولذلك فانها تؤكد للعالم ان راعي البقر الأمريكي هو رجل سلام . وحل محب للنظام والمعدل . وحل يريد ان يشر المدينة في كل مكان .

ومن الطبيعي انك لن تجد متفرحا واحدا يعطف على الهندي الاحمر . لان هذا المتفرج يداقنتع تماما ، حيلة بعد حيلة ، بان هذا الهندي الاحمر هو عدو المدينة ، عدو الامن ، عدو النظام .

اذن اصبح قبل الهندي الاحمر ، بل وابادته ، لا يشر حزن المتفرج . بعد . اصغر المتفرج حكمه بعد ان رأى حاسا واحدا من العنصرية . هو العناب الذي حرصه هوليوود على اظهاره .

واحب ان اسألك :

هل رايبت مره فيما يصرخ رعية الهندي الاحمر ، ويعبر لك العناب الثاني من الصورة . اي وجهة النظر الاخرى ؟

هل رايبت فلما واحدا يظهر ان هذا الرجل الاحمر على حق ، وان راعي البقر الأمريكي الابيض على خطأ ؟

هل رايبت فلما واحدا من افلام هوليوود يعترف بان للهندي الاحمر الحق في ان يعيش في ارضه ، وله الحق في ان يحافظ عليها ، وان صعد الفزاة ؟

طبعا لا .

لان الفيلم الأمريكي قد انتج لا لتسجيل الحقيقة ، ولا لتسجيل التاريخ ، وانما لارضاء المتفرج الأمريكي .

كيف نرغبه . . . بان تقول له انه على حق دائما ، وانه شريف ، وانه غير المدينة ، وانه يحرس على

ان يسود النظام والمعدل في كل مكان وفي ضوء هذه الحقيقة يجب ان نطرح الى افلام رعاة البقر التي تسند بطوله الرجل الابيض .

نظرة واعية

انما قد يبدو - اذا نظرت اليها نظرة سطحية غير واعية - مجرد قصص لطيفة فيها اثاره ويمسها تشويق . ولكنك عندما تطر الى ما هو اعمد من المارك وطمسك الرصاص والطاردات المنسية ، وحيدت انما ترصد في اذهان المتفرجين صورة واحدة معينة ، وتخدم هدفا واضحا بعيد المدى .

وتتفق افلام رعاة البقر مع افلام طرزان في هذه الناحية . فمن حينها نعرف ان طرزان هذا فتى ابيض فقهه اكلة وهو لا يزال طفلا ، يربي وحده في العاية مع الحيوانات مع القردة والفيلة والاسود .

ولو ان هذا الطفل كان ملونا ، لاصبح بعد هذه الحياة البدائية في العاية ، رجلا يعيش كما يعيش الحيوانات ، يتصرف كما تتصرف ، ولا يختلف عنها في شيء .

ولكنه ليس طفلا ملونا . ليس زنجيا . ولا اصفر . ولا اسمر . بل هو طفل ابيض . اي انه امريكي او اوروبي . ولذلك فانه عندما يصبح رجلا ، لا يعيش كما تعيش الحيوانات التي تربي معها ، واكل معها ، وفهم لغتها وتصرفاتها . وانما يختلف عنها في تصرفاته وفي حياته ، لانه ابيض . ومعدل الابيض من وجهة نظر هوليوود اكثر من قتل الرجل الملون .

وفي افلام طرزان نلتقي بالرجل الافريقي . سكان المناطق المجاورة للسكان . اي سكان المنطقة الاستوائية ، طلب امريكي .

وانت نعرف طبعا كيف تقدم لك هوليوود هؤلاء الافريقيين في افلام طرزان . انهم عراة حفاة اميون محبسون حساء . يؤمنون بالحرافات والسحر . يفترون امام الرجل الابيض وهم يصرخون كالحيوانات وراهم في حائهم المادية يدفون الطول ويرقصون ويتصرفون بلاهة .

هذه هي الصورة التي رسيها افلام هوليوود في اذهان المتفرجين في سائر بلاد العالم من الهندي الاحمر ومن الافريقي .

التي المتفرج بعد هذا مملورا

اذا انتزع بان الرجل الابيض عندما تطرد الهندي الاحمر من ارضه ، وعندما يحتل بلاد الافريقيين ، انما يؤدي خدمة طبسية ، لانه يشر المدينة ، ويحافظ على المعدل والنظام . . .

وهنا تكمن خطورة افلام رعاة البقر وافلام طرزان .

صورة اخرى

سأل الان نأمل صورة اخرى تائهة رسيها افلام هوليوود في اذهان المتفرجين . وهي صورة الزنجي الأمريكي .

كيف يظهر الرجل الزنجي في افلام هوليوود . . .

الزنجي باستمرار يبدو غريبا متعوبا سفيها .

ومستحيل ، مستحيل تماما ، ان تراه طبيب القلب ، محبا للحر ، دكيا ، طموحا ، نبيل ، بريشا ، مضطهدا مظلوما معتزى عليه .

حد مثلا صورة العيادة الزنجية الصغيرة التي تظهر في فيلم « ذهب مع الريح » مع صبيان ل . . .

لا شك ان سجنها النساء ، وصوتها المبرقع ، وكلماتها المعه لا يزال صدها في ذاكرتك . انما سمر في السجون المعه حتى سمر السس منها ، مع . . . معار . . . وسفها كلاك حبل .

بل انك انت نفسك تسمر بانك تريد ان تظهرها عندما تتر امصايك سلايتها في مشهد استدعاء الطبيب عندما توشك اوليفيادي هابيلاند ان تضع طفلا . فالخادمة تسم في طه ، تتلأ ، وتعنى في سداجه غير طبسية . . .

هذه صورة واحدة . ولكنها تكررت في افلام كثيرة جدا .

وهوليوود تعودت دائما ان تقدم لك الزنجي الأمريكي في صورة الرجل الذي لا يصلح لشيء ، وان مكانه الطبيعي في الحياة هو ان يكون خادما للرجل الابيض .

وظلت هذه الصورة لا تتغير حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . . . وعندما بدأت مشكلة التفرقة العنصرية في الولايات المتحدة الأمريكية تتعاقم ، لاحظنا ان بعض الافلام التي اخرجها مستعصانيون محررون اظهرت الزنجي الأمريكي في صورة اخرى جديدة .

معي . فيلم « بينكي » قدم المخرج . . . كاران حبي كرين في مشهد فناء سفاه محذوف من اصل « بينكي » . اي انها سلسلة اسرة امتزج فيها دم الزنوج بدم البيض .

وفي العام الماضي رايبا فيسليم « نور في الظلام » الذي اخرجته حاي حرس وفيه ترى سيدى بوانيه في دور شاب رضى طبيب القلب كريم مهدت بعد فناء بضاء من السقوط الذي كانت تدفعها اليه امها العاهرة « قبلى ونور » .

بمع انها صورة محزنة . ولكن هذه الصورة لم تظهر الا في عدد قليل جدا من الافلام التي ظهرت في السنوات الاخيرة .

النوع الثالث

بقي الان النوع الثالث ، وهو افلام الحرب والعاسوسية . ولنا في حاجة الى دراسة طويلة لهذا النوع من الافلام ، فهي تتفق في الهدف . وهو هدف واضح مباشر لا يحتاج الى تفكير عميق .

هوليوود تقول في هذه الافلام شيئا واحدا . وهو ان الرجل الأمريكي قوى جدا الى درجة انه قادر على ان يتغلب - بمفرده في بعض الاحيان - على فرقة كاملة من جيش العدو . ولا فرق هنا بين العدو ، ان يكون اسود او اصفر او ابيض .

هذه الافلام تبرز دائما تفوق الجندي الأمريكي .

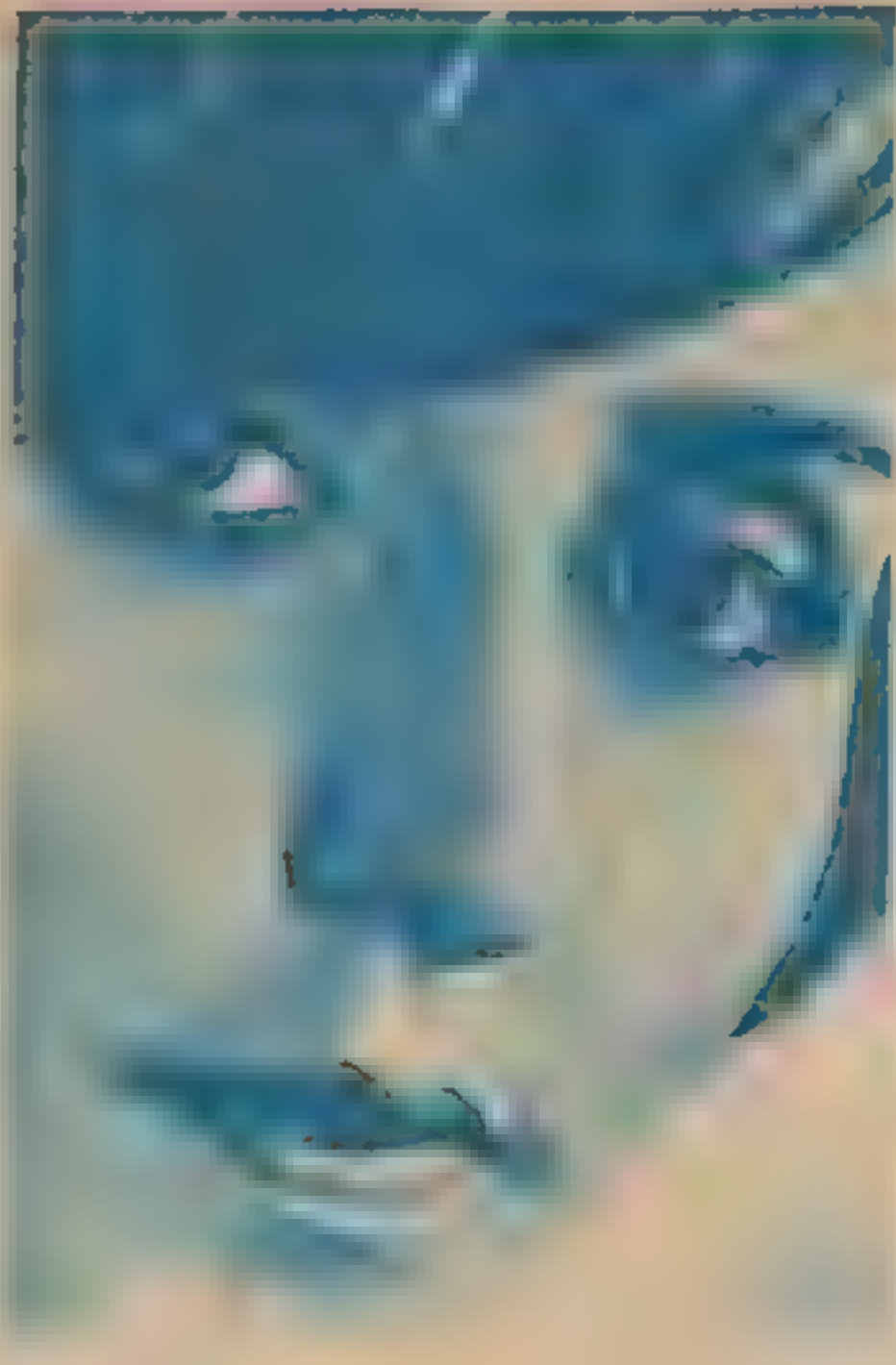
والغنى الذي ترسبه افلام هوليوود في اذهان المتفرجين في سائر بلاد العالم هو ان انتصار الجندي الأمريكي مؤكد سواء اكان ذلك على النازيين ، ام اليابانيين ، ام الكوريين ، ام الفيتناميين .

لا فائدة اذن ايها الشعب الصغير من الوقوف في وجه امريكا لا عفر من ان تخطى لأمريكا ، ولعنفاء امريكا ، ومن تعميم امريكا .

هل يمكن بعد انكشاف موقف امريكا الاحمر ان نسمح بصرخي فيلم يهدف الى تعجيد البطيل الأمريكي الذي لا يشر 11 .

بعد جاء هذا القرار في وقته .

سعد الدين توفيق



ميرز .. هسل لصح « نواره »



ام كلشوم .. بى « الله ملك »

فيلم عن

فلسطين يترك فيه أم كلشوم عبد الوهاب وفنروز وعبد الحليم

المطر :

« حور يرثى » واسعة ، تمتد
في
بحر
من
بوس
بالفيلم مع كنه ..
الطويلة الممدودة في ..
والشخص ..
معه ..
القصة ..
المشروعات ..
بمط ..
ومع ..
اسي كنه ..
من ..
الوهاب ..

الله خلق ..
ومع ..
نواره ..
للنساء ..

صار ..
امر ..

معد ..
ومع ..
الحديث ..
سوت ..
وليا ..
التصوير ..

مطر

لغات ..
القضية ..
معا ..

ومع ..
عبد ..
بداية ..

في ..
هنس ..
وصبح ..

منذ ..
الوهاب ..
بمدان ..
فلسطين ..
.. ووضوح ..
على سبيل ..
أمثال « بن هور » ..
« الخروج » ..
.. التي تحاول ..
الفهم ..
نهاية ..
الكامرا ..
العريضة ..
الأرض ..



جدة .. هي أو شيراز ؟ ..

عبد الحليم .. بطل الفيلم

جدة التوكان .. كبرى الأغاني .. والموسيقى

لسماعات مادية .. ولكن الفسيولات
تبط .. حتى لا ترفع نغمة الفيلم
.. ونحذر أمانه ..
لهذه السماعات .. نحقق من
تكاليف الفيلم .. خاصة وأنها ..
كما قلت .. تستحق مخرج
أحسن .. حوار المخرج العرب
حسنا .. وسيرك من ميسون
أحباب .. مع أمينة العرب ..

● هل اخترتم بحوم الفيلم ؟
- ليرول .. أو بجدة .. وسسمى
أم كلثوم قصة الفيلم الأخيرة ..
هذا حوار مجموعة المثليين العرب
والأجانب .. ولم يقع اختيارنا عليهم
بحد ..

● ومن سيقوم بوضع الألحان ؟
- عبد الوهاب ..

● أنت وحدك ستلحظ الفيلم ؟
- أنا وحدي لا أستطيع ..
ولكن نحن شركة .. صوت الفن
مع حسن رنة وسير رنة ..

● ومتى سيبدأ العمل ؟
- أروع أن يبدأ في نهاية ١١ ..

انعام ..
● ومن الذي كتب قصته
الفيلم ؟

- الدم سيف الحليم ..
وسمى .. أن يبط ..

في ميد من أحلام الحليم ..
نكس الامديان .. وبكلا ..

أحداث الموصومة في طهمة ..
ويبقى أيضا .. أن نستجيب

الجامعة العربية .. ومنظمة تحرير
فلسطين .. ولجعل الطريق مملا

أمام تحركات هذا العمل ؟ حتى
يأتي على مستوى القضية ..

ويكون ردا على سيل الانسلاخ
الصهيونية .. التي تحاول أن تطرد

الصير الانساني العالي .. وتزيف
له الحقائق .. أسلام مثل .. بن

عور .. و .. الطمسيل ..
وبرمما ..

حلمي سالم

- الصراع موجود .. العرب ..
والصهيونية .. المثل العربي ..
لا يمكن أن يفتح كصهيوني ..
والمثل الاثني .. لا يفتح أيضا ..
كعربي لماذا لا نعرب صنفين بحجر
الصهيونية بفتحها مثل أحسن ..
والعرب .. يفتحهم مثل عربي ..
هذه واحدة .. الأخرى .. الأسماء
العالية في السبحة .. تجعل فليما
يخرج بساعة الى المحيط الخارجي
.. ويشد التفرع العربي .. وتكون
بذلك قد قلنا القضية لعصاير
العالم ..

ماذا يريد الفيلم أيضا ؟
● ميثاقية كبيرة .. وحسننا

له ربع مليون جنيه ..
● في الفيلم حوار حريصة ..

سنحضر مخرجنا متخصصا من
بولوسلافيا في الحوار العربية ..

● قصة فلسطين لم تقع على
أرض فلسطين فقط .. وإنما هي

امتدت الى كل أرض عربية ..
سخرح الكاميرا لصور الأحداث

في أماكنها ..
● طبعة منطقتنا العربية ..

طبعة جميلة .. يمكن للالوان ..
أن تبرز جمالها .. ولذلك سنجعل

الفيلم بالالوان ..
● سنشارك في الفيلم ممثلين من

البلاد العربية .. يضي .. سخطي
للفيلم كل إمكاناته المطلوبة ..

ونكر .. نرى من السماعات ..
مثلا .. إذا طرنا الى الأردن

للصور هناك .. فنجب أن يستفيدنا
الأردن .. وبسبب لنا كل السبل

.. وكذلك إذا صورنا في بيروت ..
أو سوريا .. أو المشرق أو

غربها .. يجب أن نأخذنا جامعة
الدول العربية .. ومطلة تحرير

فلسطين .. حتى نلهم العنصر
الجدير بالقضية .. ونحر ؟ نحتاج

هي : الدم بالفترة نبت خضرة في
الغالي ..

هو : راية صرب مصر وكبت مصر
دور اسيد ..

وارتد كيد الضلعة لحرها البالي ..
وتدور المارك عام ١٩٤٨ :

هي : ارتد كيد الحياه
هو : في غزة وفي اسسستود ..

دخلت جنود مصر ع المجد ما عاشها
سعود ..

دخلت جنود العراق وسورية في
المشرق ..

ولي الشمال .. والطريق للقدس
عاد معبود ..

لكن القضية تتولد .. وتظل
المدو في الأرض السليمة فلسطين ..

ويرفع صوت أم كلثوم :
الله معك .. الله معك .. الله معك ..

يا صابر الصبر الجميل .. الله معك ..
ما اشجعك يا شعبنا وما أبوءك ..

جرحك فلسطين بوجعك لرداد وجود
وتحول الاحزان بأرود في مصنعك ..

الله معك .. الله معك .. الله معك ..
ولبسته هذه هي قصة الفيلم ..

لأنه مله بالأحداث .. استنادا
الى التاريخ .. واستنادا الى كل

التفاصيل الصغيرة التي شهدتها
فلسطين منذ نهاية الحرب العالمية

الاولى .. وأنا فقط أحاول أن
أعطى صورة سريعة لنقط المسام

بلا أحداث .. من خلال الاعتيادات
التي سبقتها الفيلم .. ويسود

.. أننا أخيرا سنتمكن من الرد
على الصهيونية من طريق السينما

بعد أن طلب اللامنا الرئيسية ..
تدور حول القضية ولا تقترب مما

مراعاة ..
مع عبد الحليم

يقول لي عبد الحليم حافظ :

عربي فلسطيني حلو الطبع وحسب
القلب ..

مسلم مسيحي يهودي اخوة لهم
رب ..

زمنلا سوا لي العمل .. والصائلا
جارة ..

ورد ورد .. لكل لامية :
مات سنن قالوا وليلدي علهدي

العال ..
لغاية اثنين نوفمبر عام سبماتري ..

وغير من الحشم ..
يوم وعد ظفور

.. حشر المارح : وسعير
ب الأحداث ومعها حشمه سورة

على شكل حوار مسمى ..
هو : شاعة أولها ليستة بيت

صافا الشوم ..
هي : وبانها يوم فلسطين بين

أسن السقم ..
هو : ونالها تركب جيسوش

الانجليز باللوم ..
كل البلد للصهاينة يملوا الملووب ..

هي : وأعلنوا إسرائيل ..
ولندا الأماسة التي عاشت معها

الشعب العربي مملا في سلب
فلسطين .. ويرفع صوت عيسى

الحليم :
بين المحيط والخليج شعب العرب

دوى ..
الله لا بد ما تترد بالقوة ..

أه يا فلسطين ناروج السلب من
جوه ..

ضبيكي لبيسكي نصره ع الحبين
مكوب ..

ونسفل مع الأحداث .. وأعد
المصري برغرف على مستعمرة

دير اسيد .. ومن جديد .. يرفع
الماء :

هو : ولا نقطة راحت هدر من دما
الغالي ..

جاءت استقالة توفيق صائغ ، واغلاق مجلة «أحوار» في بيروت، بعد استقالة تسيين سيندر من رئاسة تحرير مجلة «انكاونتر» في لندن، لتسجل نهاية فصل من فصول أسطورة «الثقافة الحرة» التي ظل البعض يروج لها منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية ، ومنذ عام ١٩٥٢ على وجه التحديد .



خزينة ثقافة الأمير بكري

البلاد الأوروبية لا يختلف الاشتراكي من الجمهوري في الولايات المتحدة . ولم يفسح وليم نولاند ، وهذا بصرح :

« لا يعني كل هذا الكلام .. لكننا لن نعدو اشتراكيا أبدا إلى بلادنا » .

ومع هذا ، فقد استطاعت وكالة المخابرات المركزية الأمريكية أن يشره « منظمة الثقافة الحرة » في عام ١٩٥٢ ، وبمسما كان رئيس المنظمة حينذاك ، أنفوره هارلو ، يعتقد أنها تحصل على تمويلها من « مؤسسة فورد » ، لم تكن « مؤسسة فورد » في الواقع إلا السكر الذي يحنى وراءه المخابرات الأمريكية .

وحسن بية أو بسوء بية لجمع حول المنظمة عدد من المثقفين البارزين ، منهم برتراند راسل ، وجايا براكنش تاون ، الاشتراكي الهندي ، والفيلسوفان كارل ياسبرج وجاك هارتان ، وعالم اللاهوت رينهولد نيبور ، وهيو جيتسكيل ، زعيم حرب العمال البريطاني السابق ، وريتشارد كروسمان أحد وزراء حكومة ويلسون الحالية ، وغيرهم .

مجلات الثقافة الحرة

ومن طريق المنظمة ، قامت المخابرات الأمريكية بإنشاء وتمويل عدد من المجلات الثقافية ، ومنها مجلة « انكاونتر » البريطانية -

الآن دالاس وليس الوكالة حينذاك ، وتوماس براون ، ساعده الأيمن .

بدأ الحديث على لاحظ دالاس وبراون معا - وماكنا في أي وقت من الأوقات من المثقفين - أن كلمات « السلام » و « العدل » و « الحرية » أصبحت « ونفسا على المثقفين الشيوعيين » - على حد تصريحه وان هناك عددا من المثقفين « اليساريين » الذي يصادون الشيوعية والذين هم أشبه مايكوتون « بالاشتراكيين الديمقراطيين » ، وان لمؤلاء المثقفين مكانة خاصة في بلادهم .

واقترح توماس براون على دالاس أن تقوم وكالة المخابرات المركزية الأمريكية بإنشاء مطبوعات ومنابر خاصة يمكن جذب أمثال هؤلاء المثقفين إليها ، ويمكن استخدامها سلاحا من أسلحة الحرب الباردة . وكان غريبا - حقا - أن تبني إحدى إدارات القهر في حكومة

الولايات المتحدة الدفاع عن « الثقافة » وتؤثر الفرس للمثقفين « الأحرار » . حاسة وان دالاس حاول ذات مرة أن يقنع السناتور وليم نولاند بدعمه الاشتراكي البلجيكي بول هنري سباك إلى الولايات المتحدة . لكن نولاند صرخ فيه :

« لكن هذا رجل اشتراكي !!! » وقال دالاس :

« لكنك ، يا ميل ، لا تصروف أوديا كما عرفها - في كثير من

ونصرفه إيدان بفسروب شمس الإمبراطورية النمالية « الحرة » التي قام بها وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، وهو الدليل - الذي ظلنا نكره البطي - على أن سياسة معاداة الثقافة الاشتراكية باسم « الحرية الثقافية » لم تبيع من ضمير العالمين بها ومن أمثاليهم وقدرتهم بقدر ما كانت تبيع من سراديب المخابرات الأمريكية وأموالها .

وإذا كانت المصالح العروقة حتى الآن من المخابرات الأمريكية فقد تناولت فصيحة أسفاط حكومة

الدكتور محمد مصدق في إيران عام ١٩٥٢ ، وفصيحة أسفاط حكومة الدكتور تشييدى جاجان في غيانا عام ١٩٦٤ ، وأخيرا محاولة التأم على الحكومة السورية منذ أسابيع قليلة ، فإن الضالجات التي كشف عنها توماس براون في تصريحه ، تناول مجالات جديدة هي مجالات

الثقافة المعالية ، ومنظمات الشباب والطلبة ، وأخيرا هيئات « الثقافة الحرة » ، ومجساتها التي ظل المستولون عنها يتفنون هذه المهمة .

كيف نشأت

« منظمة الثقافة الحرة »

ولقد نشأت « منظمة الثقافة الحرة » تحت رعاية المخابرات الأمريكية بعد منافسة طرية ، فيها ما يضحك وفيها ما يرسى ، بين

وصاحب هذين الحسنتين ، امعاد « منظمة الثقافة الحرة » في باريس ، في جو فضيحة عالية كما نسل يوصف حتى الآن بأنه « منابر الثقافة الحرة » ، و « منابر النضال ضد الشيوعية » و « منابر اليسار غير الشيوعي » .

بعد أن ثبت أن وكالة المخابرات المركزية الأمريكية هي التي أنشأت ومولت هذه المنظمة منذ عام ١٩٥٠ ، كما أنشأت ومولت هذه مجلات لغاية « حرة » في العالم الغربي وفي العالم العربي .

وفي خلال هذا كله ، نشر صحفيا « سارداي ايفننج بوست » و « لوس انجليس تايمز » الأمريكيان تصريحهما

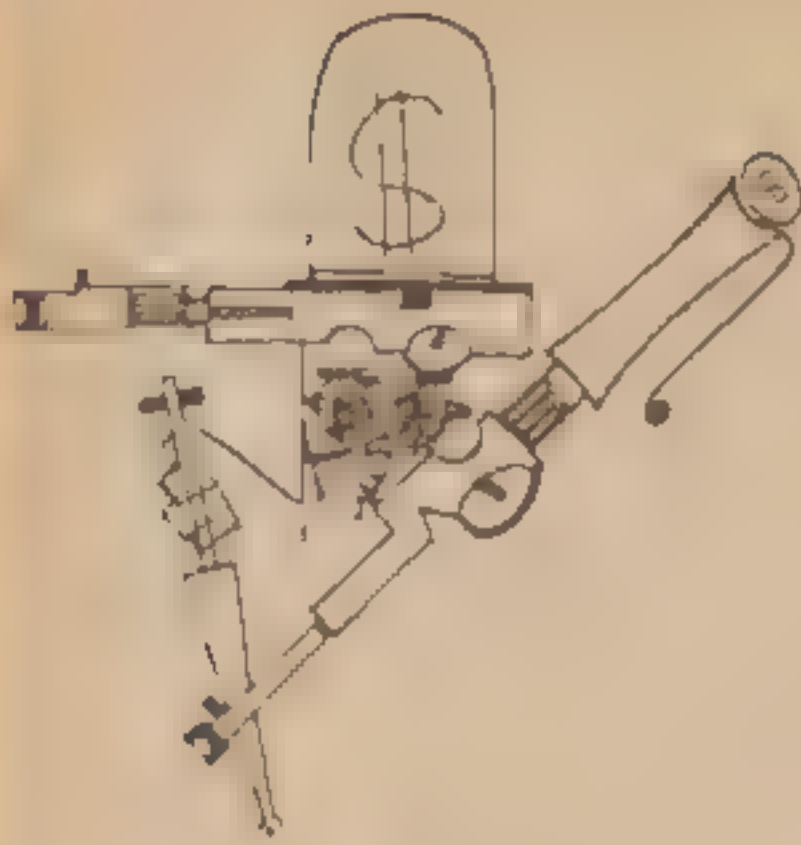
مسبها لستر توماس براون ، السيد اليمنى لستر آلان دالاس المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، والاخ الأصغر لستر جون فوستر دالاس ، وزير

الخارجية الأمريكية الراحل السيرة السبعة . وفامت صحفيا

« الاونزفير » و « صنداي تايمز » البريطانيان ، ومجلة « نوفيل اونزفير » الفرنسية ، وغيرها ،

بإعادة نشر هذا التصريح الخطير والمخافة تحريات أوسع عن نشاط المخابرات الأمريكية في أجهزة « الثقافة » في العالم .

وإذا لم يكن قد حدث شيء آخر غير هذا الذي نعرفه ، فإن ما حدث



سنة المحنابرارة سنة الحرة

ياخلاق ، ولا تؤمن ثقافة ، ولا تؤمن
بإنسانية ؟

ما الذي يجب أن يفعله المثقف
العربي عندما يعرف أن شمس
« الحرية » الثقافية ، و « النضال
ضد الشمولية » ، ليس سوى
سلاح من أسلحة الحرب التي تشنها
المخابرات الأمريكية ضد « الحرية »
و « السلام » و « العدل » ؟

ما الذي يجب أن يفعله توفيق
صالح بصفة خاصة ، وجميع الذين
عاونوا أو كتبوا في مجلة « حوار »
ولهم ما قبل لهم من لبيمها
للسبب الأمريكية ومحاربتها
المركزية ، بشكل سياسي أولا ،
ثم بأدلة محددة ثانيا ؟

ليس هؤلاء جميعا مدمنون
لغرائهم - على الأقل - بكلمة
اعتبار عن فطنتهم أو لواطنتهم ؟

ليس من واجبهم أن يترفعوا
بكل ما يصرفونه أو ما يتذكرونه
الآن من أعمال على ضوء الحقائق
التي عرفت .

لقد ظلوا لمدة طويلة يلتمسون -
مثل ملفين لاسكي - دور الأمير
مشرقية هملت ، لكن طبعهم أن
يتذكروا - كما لا ذكر لاسكي -
مصر الأمير في الفصل الخامس .
الفصل الأخير من فصحة نقالة
المخابرات الأمريكية الحرة

ابراهيم عامر

لا تصدر لخدمة مصالح وكالة
المخابرات الأمريكية فحسب ، بل
هي تصدر على حساب المخابرات
الأمريكية .

وعندما تكسرت الامتصاصات
وانسجت العضال ، قال لاسكي
ما يصرفه - ودون الفصحة التي
وصفها أحد الذين كانوا يسمون
بكتاباتهم في مجلة « انكاونتر »

بأنها أسوأ من « فصحة خليل
الختار » . واستقال ستيفن سيندر ،
واستقال توفيق صالح . وانحلت
مجلة « حوار » لكن مجلة « انكاونتر »
لم تحب .

وفي حجم كل هذا تحدث نادر
« انكاونتر » إلى ملفين لاسكي فقال
له :

- ان « انكاونتر » بدون لاسكي
ستكون مثل مسرحية هملت بدون
الأمير .

وشكره لاسكي على هذا التقدير
وهو يقول له في حله :

- ولكن لا ذكر ما حدث لهاملت
في الفصل الخامس من المسرحية .

واجب المثقفين العرب

ثم يبقى السؤال :

ما الذي يجب أن يفعله المثقف
العربي عندما يجد أن فكره الحر
يخمد في الصبر عن نفسه على
مقولة وكالة المخابرات الأمريكية
التي لا تؤمن بحرية ، ولا تؤمن

الأمريكيين البازين رسالة ينشرون
فيها نفيًا قاطعًا أن « مجلة النقالة
الحرة » قد استخدمتها المخابرات
الأمريكية « في أي يوم من الأيام » .
والأرجح هو كنيث جالبريث ،
وجورج كينان ، وروبرت غوبنهايم
- الذي توفى في فبراير الماضي -
وارثر شليمنجر .

وأما مجلة « انكاونتر » فصحة
ذلك وسبب ضد أحد رؤساء التحرير
أحدى الصحف الأمريكية الذي كتب
مؤكدا أن المخابرات الأمريكية هي
التي تقوم بشمول الحلة .

استقالة سيندر

لكن كان هناك وجعل في مجلة
« انكاونتر » يعرف ، منذ عام ،
أن وراء الحلة أموال المخابرات
الأمريكية . واسم الرجل هو ملفين
لاسكي .

وكان ملفين لاسكي هذا - يمثل في
عام 1952 في مكتب الجنرال جاكوب
حاكم ألمانيا العسكرية الأمريكي .
وهو من أوائل الذين اتصلت بهم
المخابرات الأمريكية لتنفيذ مخططاتها

الغائبة ، ثم نقلته من ألمانيا إلى
باريس ، ومن باريس إلى لندن .
وكان ملفين لاسكي يعرف أن الحلة
تلقى مبلغ 30 ألف دولار - أو
10 ألف جنيه - في السنة من
مخابرات الأمريكية ، وأن المجلات
المسماة لها ، ومنها « حوار »
البيروتية ، تلقى مثل هذه الأموال .
وكان يعرف أن هذه المجلات كلها

الأمريكية ، ومجلة « فيوليسندو »
الأمريكية ، ومجلة « دير هونك »
الألمانية ، ومجلة « بريف »
الفرنسية ، ومجلة « شيناليسو »
برونسي ، الإيطالية ، ومجلة « فورام »
النمساوية ، ومجلة « صيرفاي »
و « كورنولي » البريطانية ،
ومجلة « حوار » اللسانية .

وصحة عامة ، ظل سر تمويل
هذه المجلات سرا ، حتى بدا بعض
المحللين السياسيين والمثقفين
يدعمون المواد التي تنشرها بأنها
مواد « ذات اهتمام صينة » .
لكن سرعان ما ارتفعت أصوات المثقفين
صحة مثل هذا التحليل ، ولتهمه

بمصادرة « حرية الرأي » ، واستنكره
بعمق أن أصبح عليه من دعاة
« الشمولية » في السياسة
والثقافة .

ثم قامت صحيفة « نيويورك
تايمز » في عام 1966 بنشر سلسلة
من التحقيقات من سائط المخابرات
الأمريكية - وفي حلال مسند
التحقيقات الصارت إلى قيام
المخابرات الأمريكية بشمول بعض
المجلات الثقافية ، ومنها مجلة
« انكاونتر » ومجلة « حوار »

بالاسم . ومع هذا امر الفاشيون
على أمر ملفين لاسكي على انكار
التهمة ، وعاد الحديث عن « حرية
الثقافة » ومن لا النضال ضد
الشمولية »

بل واصدق أروعة من الأكاديميين

صاعقة

صاعقة جيوثنا عليكم .. صاعقة ..
صاعقة هجونا عليكم .. صاعقة ..
حلكمكم ..
وندمكم ..
وحا نحللكم ..
وحا يحللكم اكبر سحرة ..
صاعقة ..
صاعقة ..



حذفتكم

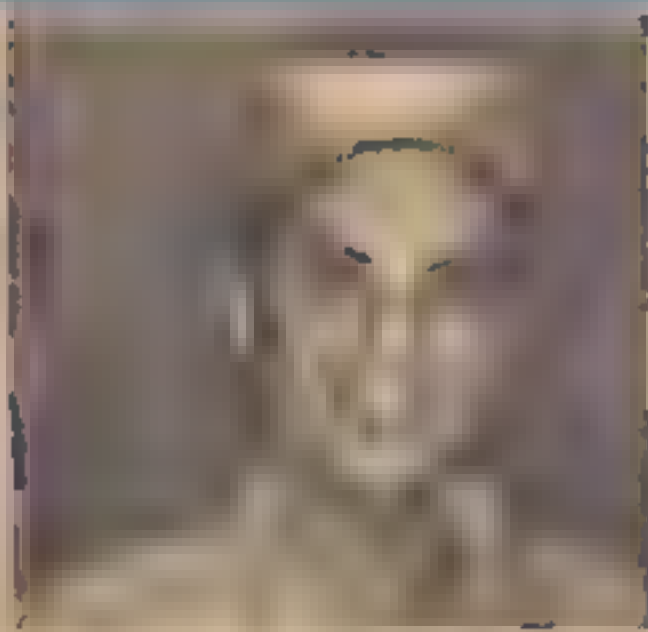
حذفتكم في البحر
وحادكم ..
كل قواكم .. دمر
اليوم التي احنا بنتمناه ..
وبنتناه ..
وميلونا قريه ..
من كل ايدي ..
مشتبه الله ..
في البحر حذفتكم في البحر ..

كلمات : عبد القادر محمد
كتب : محمود الشريف
غناء : المصطفى

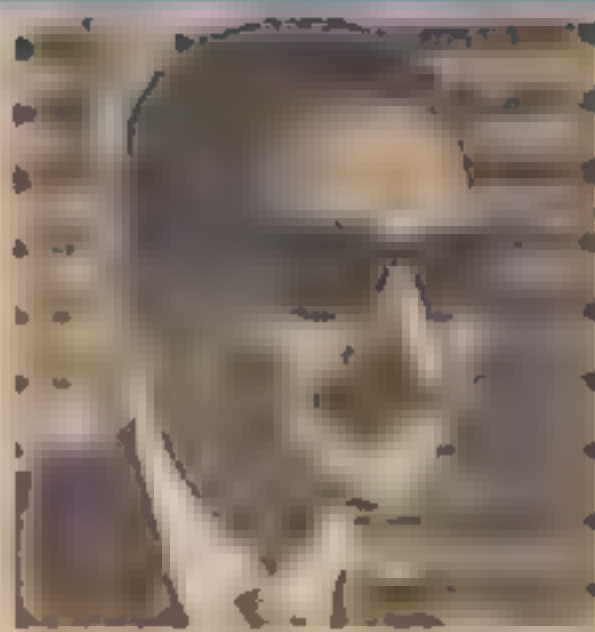
من أغاني المعركة



محمد وادي



ماهر المطار



مصطفى مصطفى

...
...
...
...

... كلمات : محمد كمال بك - لحن : محمود الشريف - غناء : محمد وادي

حرب النير نوبة نصال وكفاح
والشعب قام يلقى الوطن بحياته
والشوق من ليل العروبة صباح
حرب النير والشعب لبى لنداء
والله ذا يوم الحق .. يوم الشعب
يا شعبنا يا شعب
لجمل الكرامة نوحى الأرواح
حرب النير نوبة نصال وكفاح

يا شعبنا على الشعب طسوفان
يا شعبنا عيش بالكرامة وموت
أهلى مسودة دهم
مين ذا اللي بالعنوان
يا شعبنا حارب بكل سلاح

يا مدلى اصلى وصلى الكون
منظره لحظة ما ناخذ نارنا
دم المروية لمار
وعلى الطريق ماشين
نارنا صلى .. ودم الشهيد فواج

ع الدنيا والرشاشات
بالللك والفواصيصات
في البسارات ول الحارات
حرب حرب ... ربح الشعب

حرب حرب ... والتار وجب
بطل الشهيد .. مليون شهيد

بنكسول وفد القبول
ح لظيع البتسول
طنسيه يا فلسطين
م التهل دم الفراع
حرب حرب ... ربح الشعب

لوبة هيموم ... فوام نقوم
رهن الإشارة لي الحنادق والجبال
واقين وابدنا الزباد ولعترجال
حنطوخى بحور النار ونصنع المحال
دي ممره مصر لال الجنوب والشمال

حرب حرب ... ربح الشعب
حرب حرب ... والتار وجب



محمد عوض أمين الهندي

غاية من سيار

شريعة فاضل حمز عبد اللطيف النلباني

سيد الملاح

سعاد مكاوي

آمال رمزي

نوال الصغيرة

درية أحمد

شفيق جلال

سيد محمد جمال عبادة

اليد زياوة

● الأفلام الأمريكية تطبع لوجه محكم ، غاية التميز .
تتميز كل قسم . أمداد كل المعاني الإنسانية الطيبة والنسلة
.. اشاعة الإحلال . المساهمة عالم مجمع قائد مسرع ..
خطورتها تكمن في أنها تملأك أفكاراً مادية وفنية تفسح
لها الطفل الثاني : السهم في القسم .. الشعب الأمريكي
بصفة أول من يعرض لبرهان هذا القسم في جسده .. ثم تأتي
شعوب العالم التي تعرض عليها هذه الأفلام بكل مفراتها ومافيها
من الآلة وشوق ومغاية .. إذا عرفنا أن رأس المال الصهيوني
يسيطر على كل التركيب السينمائية الأمريكية ، تبين أن
هذا تطيط رسمه السياسة الصهيونية بدقة ، هدفه أولا :
السطوة الاقتصادية : ناسا . فويهر الاخلاقيات .. السلاحان
اللدان تصوبهما الصهيونية نحو شعوب العالم حتى تعوق حليم
سيادتها .. لم يكن في حساباتها ان هناك شعوبا ستقف مسيئة
امم هذا الهجوم رافعة الالفة للسيطرة عليها .. الشعوب التي
أمنت بالاشتراكية تقفأ سائسة ومفدا احتفائيا وسلوكيا اخلاقيا
.. لهذا لم تكن فرار مع عرض الافلام الأمريكية غربا : الغرب
انه يهر الى يومنا هذا .. لحيث اصعدوا هذا القرار حماه
لشعب من القسم المسموم ..

● اتج لي في الآونة الأخيرة المشاركة في بعض لجان اختيار
الموسيقين . أدهشني فصف المستوى . تبين لي أن بعض
معاهدي الموسيقى لا تحصل من معلومات العهد الموسيقي إلا الاسم
.. دعني هذا الى سؤال الزملاء أعضاء هذه اللجان - وكلهم
من ذوي المكانة في عالم الموسيقى - عن المسئول الرسمي الأول في
الدولة من الموسيقى الذي يمكن ان يوجه اليه الرأي والقد
والوجه . لم احصل على جواب فرف أن الموسيقي في بلدنا
مركب بلا ديان ..

● في مثل هذا الشهر منذ ثلاثة أعوام . بالصعيد في ٥ مايو
١٩٦١ .. كتب هنا في «الكواكب» مجلس الامه لس فيه من
يمثل أهل الفنون لولا احبيسار الدكتور لرون عاتنه . ارجسو
ان يكون انشاعا لاني الجسد بومية ومق آرائه ونفذه :
.. فانيما بعدا في لقاء عابر . سألني عن حال الموسيقى : قلت :
الفن والفكر في مصره تطف ، ارجسو الا بطول امدها .. :
واليوم آرائيما زلت اترقب النفت العتد .. ليدولامعه على الجمد
الغريب ، وكلني أمل معال ..

● الذين يقومون بتدريس الواشيع القديمة لشباب طلاب
الموسيقى ، بعضهم أو أكثرهم يطفون الالفاظ التركية التي
كانت تترد في مناطقها مشيل بالالى وجانم وامان .. على هذا
القباس ينبغي حيلف المؤلفات التركية القديمة من شمسلاف
وسامان ، وهي من النمذاج الموسيقية السادة في النساء
الاليى السليم - الذي كان مداولا - بسطع المؤلفون
العدد الا يحموها في كاحسهم بل ينبغي عليهم هذا . معيما
تحرر من سطره الذوق التركي القديم . يمكنهم الاستعاضة
عنها ان شادوا بها ليل ويامين . اما هذا الذي حدث فهو تشويه
يتطرق مع الامساة الفنية والاريطبة ..

● كثيرا ما تساءلت واما المرأ (مجلة الاداءه والتليفزيون) ،
هل هي مظهرها الرسمي .. هل تبع وداره الارشاد ؟ هل
لنظي الملمات الميساسة والوحيات والاحبار من مجلس
ادارة الاداءه والتليفزيون ؟ ان كان الجواب نفي ، فهو وسع
في حاجة الى تعديل .. فتعما انشيت مجلة الاداءه في اول
عدها كانت منبته من الاداءه ناسه لها ، لهو الوضع الصحيح

ملحت عاصم

جوقيال JOVIAL

صالح شراب للساعات



صالح خضير جبر الله الشهبك

سابع المباركية مقابل المدرسة

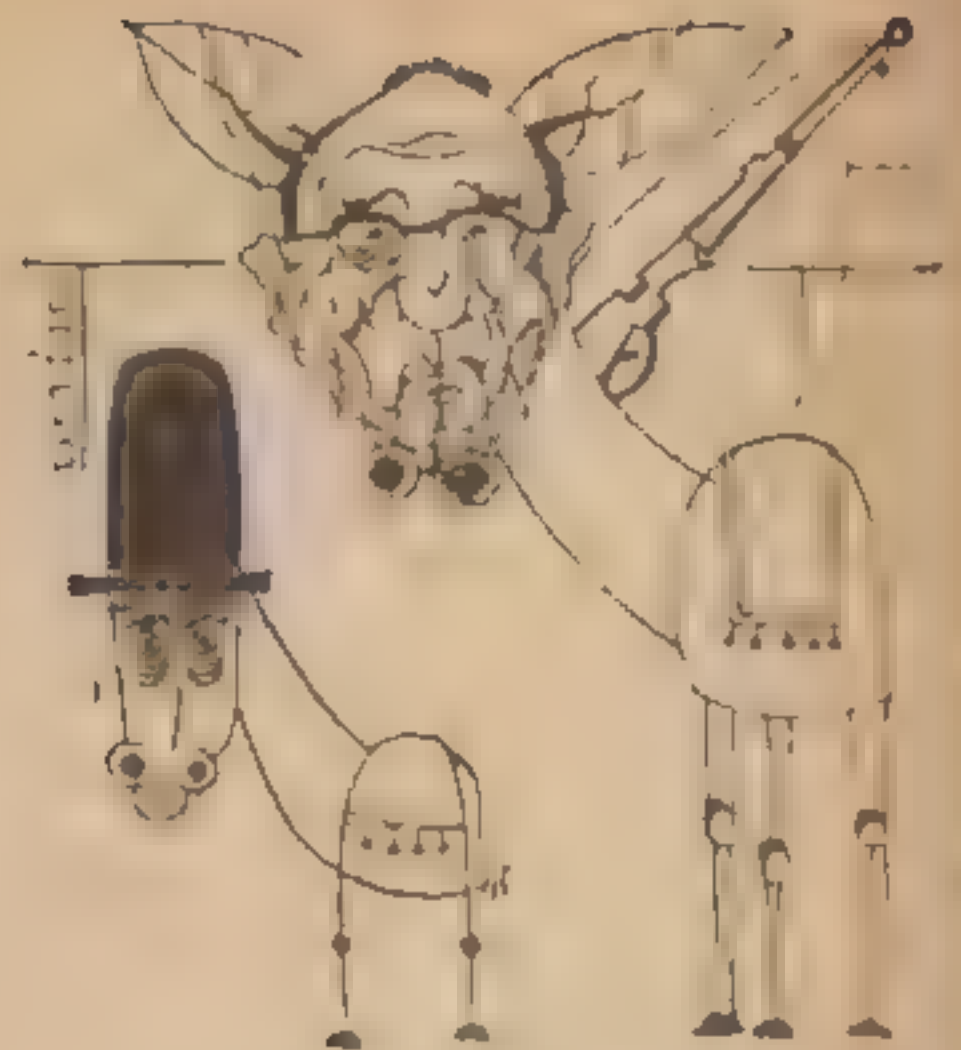
تليفون ٢٨٠٨٦

أحدث الموديلات

لشهر الماركام السويصرية

بِقَامِ كَمَالِ النُّجْمَى

تبدأ التمثيلية في اللحظات التاريخية التي يصل فيها الجنود العرب الى مشارف تل أبيب ، بعد مطاردتهم الطائرة للصهيونيين الذين انهزموا فسحقوا من صحراء النقب وشمال اسرائيل في اتجاه تل أبيب ، ليحاولوا الوقوف على أبوابها ولغة أخيرة ، قبل إعلان الهزيمة النهائية لاسرائيل . . . يحشد الموقف في التمثيلية داخل مخبأ واسع انيق يقع تحت المبنى الذي اتخذته الحكومة الاسرائيلية مقرا لها في تل أبيب قبل انتهاء مقاومتها بأيام فلازل . . . حين من فكره الصهيونية معبوس من رواه روسية عن الحرب العالمية الثانية . . .



مختصاً .. لیسیتی آشکول

وبعض القروان تسلمت الى الجباة لا يفري اشكول من أين
جاءت ، ولكن بعض القروان يقولون انها هربت من القروان
ثم اتيت التي ذكرها الطائرات وأندروم . واسكول لا يفري هذا .
انه يتصور أن تل أبيض ما زالت تملك بعض القروان . ويوجد في
الجباة . وهو يحب هذه القروان . وأندروم اسكول ان يمد يدها
قريبا من اصدقاءه . وفيه القروان . القروان . القروان .
سنة ، كانه ارباب يدور على القروان . القروان . القروان .
تقول القروان .
وكانت سنة تملك بعض القروان . القروان . القروان .
.. كان بعض القروان . القروان . القروان .

ولكن ليفي سرعان ما عدل من فكرة الحصول الى فاو وزعم
لصغيران .. لانه يعتقد انه لو سارع على هذه البعثة ، فانه ارادته
الحياة ستحوطه فعلا الى فاو .. وقد كان ليفي يؤمن بحسب
ارادته - بوصفه زعيما لبني اسرائيل - وبوقر ، فانه يكر ارادته
الخافرة يستطيع ان يصنع المستعجاب - ولقد فعلها بالفعل
الباهرة التي تحوله من زعيم اليهوديين الى زعيم لعميان ! ..

وبعد أيام من الهول بينه وبين نفسه حول
فكره التحول الى فار ، بشئ من العترة .. بشئ
ثم مستحيلة .. ان العترة التي يسبحوا له
بالحول الى فار .. انهم يريدون ان يصكوا
به وهو في هيئة مخلوق آدمي .. آه .. ان
العرب هم سبب مصائبه كلها ..

وعاد ليلى التي حياته الروتينية في الخبايا ..
الأيام الأخيرة من حياته وحياته إسرائيل مسافرة
ذاتة .. ولي كل ليلة يدخل حجره جنرات
« جيش الدفاع الإسرائيلي » صامتين وفي
أيديهم الخرائط المشكورة ، فينظر إليها ليلى
يركن منه والحقن يرقص على وجهه .. لقد
أصبح يكره هذه الأوراق الشريفة ذات الحفيف
الخفيف كحفيف أوراق الفسحة المتساقطة في
الخريف ..

ومولاه الحرالان .. لنا بهم .. الهيا لا تتحرك الا الحرافط ..
وكسما يارم المرفق ومربب الساعه حذوا بالحرافط .. ابن
ذهبت الاسلحة الضخمة اسي عنها نسم امرها والبا العربية
وبرطانيا ؟ .. ابن عذر من لم يورثها لعله ليس بدار

في الأيام الأخيرة من الحروب بين العرب
واسرائيل ، لم يبق مع ليفي اشكول ونيس
وزدراها سوى عدد قليل من زعماء الصهيونية
مستسلمين معه في مخبئه تحت الأرض في تل أبيب ،
ومع كل منهم سكرتيره او زوجته او صديقه
احدهم وزير الدفاع .. ثلثه .. كتاب ..
بالنسبة من الوقت

الثاني وزير العرب .. مصعب .. جاهل ..

والنائب والراعي والاعوان وزراء وعباد
والعلماء وبعض اشراف اليهودية المالية ..
بمحدث بعضهم هذا مجلس امريكية تملك
البراكمل ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

اما لعل اشكول فيشبه حواما موخيا وهم
الذين قد راحوا من قدامنا
سراويل ، وقلعه في القتل ، بلغ راسه
الحكومة ، واصبح زعماء اسرائيل ، وفالدا لغربها
الذين هم في الحرب ، فملكه لمرور شديد ،
فمن هو الامان عليه باضه من اسرائيل
الذين لا يملكون !

وكان هذا المذبح من الذهب والفضة
والصعود الذي في المذبح من
الذهب والفضة

ولقد ليلى - مع مروره القمعة من كان يحسن الخروج الى
صوت النهار ، حسن لا يرى حذاءه المعلقة التي رخصه ابيه في
تل ابيي ...

وهو يمثل الاسماء بأحلام القصة في قوله الكرماء لداخل
المعاني انصار ل على الارض - كانه ثوبه - يوداه صورة من
الاسمته والديب - عن مجموعته صفحة من احمره لكتفه
الكهواء .



« لا فائدة من القتال .. العرب يحاصرون
ولا استطع التقدم الى تل اسب .. لم نجد
جونا فارتد على مواصلة المعركة .. انهم
يخلصون من اسلحتهم ويستسلمون للعرب ..
استسلم عشرة آلاف جندي في يوم واحد ..
فررت الاسلام ! »

« ان هذه هي النهاية .. ولن يصح ليلى
سديه لافه على شارع بن جوريون تحمل اسم
الجنرال كوهين .. ان كوهين رقيب وخائن مثل
بن جوريون .. الجمع بينه وكونه ! ..
ويكشف ليلى طريقه الآخر المصوم .. وبدأ
في تركيز ارادته حول فكرة صغيرة واحدة : فكرة
الاسرار .. الفكرة الوحيدة التي يملكها تحت
انعام دولة اسرائيل ..
ونجح ارادته المنهارة في نفس فكره الصغيرة
الوحيدة .. وهو مرغم مسسلم للخصم
الساحرة !

كمال النجمي

فكرة صغيرة تناسب الظروف ! ..
ولكن .. يا للأسف .. يا للعجب .. كيف
حدث هذا ؟ .. كيف وصل العرب الى صاحبه
اسرار من محال لهم ؟
ان ذهب كوهين بحشيه !

ويصرخ ليلى مستغي وزير الدفاع :
« ألم تعلمك أثناء جديده من كوهين ؟ .. ألم
تسلك بعد مع العرب ؟ .. ألم سدا سائر الممر
في الظهور ؟ »

ويصبح ليلى السمع ، ولكن احدا لا يرد ..
التفيل ، فيهم ليلى مرلشا من الرعب ..
ان النساء ! .. كانوا سذليل يملأون المعسكر ..
خرجوا متسللين لرفعوا الرايات البيضاء ! ..
بالهواء القاسد بعد تنظيم أجهزة تكيف الهواء ! ..
بالصوت ! .. ماذا فعل كوهين ! .. الجنرال كوهين مثقل
بل اسب ! ..

ونعم من ليلى على ورفه ثم يرها من قبل ..
كانت آخر اشارته من كوهين بغسول فيها :

ارسلوا القتاتين الى خط النار !



عبد الفتاح فينشاوي

فيه في نرانا الادبي .. وكذلك
الشان بالنسبة لعرب السويس ..
وعلمنا ان سيج الفرصة للاديب
والفنان ان يهوض ما فاته ، وان
يحول الى جندي معارب .. واذكر
على سبيل المثال ان طروفا ذهب
بالفنان عبد الرحمن الطميسي الى
العمل في وزارة الموين ، وذهب
اليه مشغلا اعليه .. ولكنني
هوجنت به يعمل 18 ساعة في اليوم
وكان في احسن حالاته المنيوية ..
وبحولت لرائحه الى الزموسوالسكر
.. فسأله عن هذا التحول ..
فقال ان الفنان عليه ان يتقن اي
عمل يستند اليه بشرط ان يكون فيه
فائدة للناس !
وهكذا نجح الطميسي في وراة
الموين ..

واعمد انه سينجح اكثر في
الميدان ، وسعود فينشاوي ساديا
سرايم النصر في المعركة ..
وما نقوله عن الكاتب .. نقوله
عن الموسيقي .. فسوف يصير لنا
بالنظم عن اصدااء المعركة .. ونقوله
.. ايضا .. عن الممثل عندما يفت
على المسرح ليؤدي دور الجندي في
المعركة .. سيكون كل انفصاله
صادقة وحبه وخالدة ..

الكبة .. حتى اليوم ، لا يستطيع
ان يقول اننا قدمنا عملا ادبيا
او فنيا عن هذه المعركة ، يرفى
الى مستوى الاعمال الادبية والفنية
التي تناولت مجالات اخرى من
حياتنا ونسنتي من ذلك الانبيد
السيورية الصادقة التي انطلقت
خلال معركة 1966 ، والانبيد
الجديدة التي انطلقت اليوم عبر
الامر مغيرة عن الروح المنوية
العالية ..

ولا نطالب كتب الدراما
والسيناريو والرواية والافصوصة
بان ينتجوا فورا امملا بغير من
المعركة ، لان ممارسة كتابة هذه
الانوان تحتاج اسبنا الى الشغل
.. ولكننا نطالب بفتح الطريق ..
امام المكاتب والفنانين .. الى
الجهة التي يلجأوا بالانبطال في
اشرف معركة .. معركة المصير ..
وكان الكتاب والفنانون ، الى
منوا .. من الطبيعة المتوسطة ..
كانوا يعمون « البديل » .. ولم
يسكن لهم شرف الانخراط في
الجندي ، ولكن .. اليوم .. تغيرت
الصورة ، واصبح الجنيد فرسا
على كل مواطن .. ولذلك قامت
حرب فلسطين ، ولم تترك اثرا له

.. ان اي وحده من وحدات الجيش
ان هي الا صورة مصفرة من المجمع
سكوى على اعداد من المهن والحرف
.. يقع فيها الطبيب الى جانب
عامل اليكاسكا .. والمهندس الى
جانب النجار .. فطالما لا ينضم
الكاتب الى هذه الوحدة ليزدي
واجبه عن طريق الكلمة .. وسيفد
اكثر من هذا بان يسبح لهذا الكاتب
ان يتعلم بجو المعركة .. حتى
يستطيع ان تحصل على اسراج ادبي
صالح بعد المعركة ..

والامثلة اممنا كثيرة وقريبة فان
الاسراج الفني والتفاني للانحساد
السوفييتي بعد الحرب العالمية
الاخيرة اسراج مكررة من الكتب
والافلام والمسرحيات عن حرب
الحرير ، مثلا ! .. لان كبار
الكتاب والفنانين عاشوا في قلب
المعركة .. ولعل رسائل ارنبرج
من الميدان .. في زمن الحرب ..
كانت من الاعمال الادبية ذات
الجلل والقيمة .. حتى انها بعد
ان جمعت ارتفعت الى مستوى
الكلاسيكيات الصالية .. وكذلك
العال بالنسبة الى تولووخوف ..
ونحن في معاركنا المتتالية ضد
الاستعمار من عام 1948 .. عام

السؤال الذي يرضي نفسه على
كل المعامل في ميدان الصحافة
والفني هو ..

.. ملهو دور الفنان في المعركة ؟ ..
وهذا السؤال يرضي وراة
شعبه كبيرة وملهبة من الاحساس
المصق بضرورة اسهام الفنان في
المعركة اسهاما حيا ، ولا يريد
ان يمتنع بالحلوس الى مكتب يترز
اصفاله كاشا او لعا .. وقد عبر
الاستاد الكبير لوفيق الحكيم عن
هذا الاحساس ، عندما طلب ان
ساج له فرصة الاشتراك في المعركة
بدور يساسب مع طاقه الصحفية
بان يلفظ طلب العلوى التي تهدي
الى اسطافا في خط النار ..

والفنانون والادباء ليسوا كلهم
في مستوى صحة لوفيق الحكيم ،
بل ان اغلبهم في مرحلة التسب
والصبح ، ومنهم من يستطيع ان
يعمل السلاح ، ومنهم من يستطيع
ان يوفر لنا جنديا معاربا بالقيام
باي عمل في الخطوط الخلفية ..
وتكون الاجابة عن هذا السؤال
جاءة بان نتبع الفرصة للفنانين
والادباء لكي يشتركوا في المعركة
اسرايا فعليا ..

ومسألة اخرى غاية في الامة



لجنة من اجماع الادباء .. واحاديث حول دور الفنان في الحركة ..

بقلم : راجح عنایت

مكاسب الفن في الحركة

بالجيش .. بل ان وزارة الارشاد
اولفت ممثلين لها في اول اجماع
لهذه اللجنة حتى يمكن التنسيق
بين الجهود الثقافية ووسائل
الاعلام منها والاستفادة بها على
اوسع نطاق .

وقد اتيق من هذه اللجنة
مكتب سميدى مقيم بالمجلس الاعلى
الفنون والاداب على مدى اليوم ،
يستقبل مبادرات الفنانين والمهيات
او الاتحادات الفنية ويستشاورها مع
الجهود التي تقوم بها الاجهزة
الفنية ويرجعها الى مجال عملها في
الجبهة او في القسامة او في
الاقاليم حسب مايسمح به امكانيات
العمل ، وحسب مايتطلبه الظروف
السياسية والعسكرية .

كما حددت اللجنة مبادئ اتصال
لها في الممارات والاتحادات الفنية
على مستوى سياسي مرتفع يستلزمون
ان يفهموا توجيهات القيادة
السياسية ، وان يترجموها الى
جواهر المصاير والاداب حتى
يكون انتاجهم كله في خدمة الحركة
ومتواءما مع التوافق مع الخط
السياسي للبلاد .

الانتاج أولا

لقد اتيق السياسة التي اعلمتها
الدكتور ثروت عكاشة منذ اللحظة
الاولى للجنة نجاحها الكامل ،
تلك السياسة التي تقضي بان يتقدم
انتاج السلم ويوجد ، وان يكون
لبرع الفنانين والفنانين في حقل
الثقافة بالجهود التي يبذلونها في
غير اوقات العمل الاساسية ودون
تعطيل لساعات الانتاج الاساسية
او حجم هذا الانتاج .

اتنا نعتق للاستثمار هذا من
اهدافه عندما يكون حاسنا على
حساب معدل انتاجنا المصاعد .
وهذا المفهوم ، والاستجابة
السرعة له ، شكل من اشكال
النضج الفني لدى فنانيننا
وادياننا ، ومكسب كبير من مكاسب
هذه الحركة التي لم تكتب سطورها
الاخيرة بعد .

هبط هذا الحساس في لحظة من
اللحظات .. وانا اعلم انها مهمة
قناة ومحتاج الى جهد اكبر مما
تحتاجه فترات الحساس العادية
الوقتية .. ولكننا بالقدره على
تنظيم انفسنا نستطيع ان نحقق
هذه المهمة الشاقة ، او على الاقل
نكتسب اكبر قدر من المبررات في
هذا السبيل خلال معركة الراحنة

لجنة التنسيق

لقد احسنت وزارة الثقافة
بتشكيلها لجنة لتنسيق التنبية
تضم ممثلين لاجهزها الاساسية
ومندوبا من الاتحاد الاشتراكي
ومندوبا من ادارة التوجيه العلوي

منايين والادباء ، لم عرضها على
الصحافيين في توقيت سليم ومراعاة
دقيقة لدرجة الحساس وحسنة
الصيحات .

كما قلت ، الحساس والعامل
متوفر ولا يحتاج الى اي جهد
استثنائي ، ولكن الجهد الحقيقي
الطلب هو ضبط هذا الحساس حتى
يستمر وحتى ينصاع في دقة وفيها
لصاعد الموقف السياسي
والعسكري .

سركنا مع الاستثمار طوية ،
وصاح الى بطة مسرة ، واهل
الفن والادب مطالبون بتنظيم
حماسهم وسحبهم على المدى الزمني
الطويل ، مع التثبت من صدم

في الفن ايضا .. كما في الجيش
والسياسة ، معركة ٦٧ شه آخر
غير معركة ٥٦ .. لقد تكتفينا الايام
الاخيرة من مدى الوعي والنضج
الذين اكتسبتهما حركتنا الثقافية
منذ عام ١٩٥٦ ..

لقد فست هذه السنوات القليلة
على الصفا شك حول دور الفن
والادب في الحركة والسياسة ،
البرت المناقشات وصدت الندوات
واحتجعت الاراء حول الفن الهادف
وحول ارتباط الفن بالجمهور والفن
الاجتماعي وحول فكرة العمل الفني
على الامزاج بالعمل السياسي
والعسكري ، ورغم خالدة هذه
المناقشات ودلائها الصحيحة في
مجتمعا فقد كانت دائما تثير في
نفس شعورا بالقلق والحيرة ..
لكن الايام القليلة الماضية
صحت هذا القلق وصدت هذه
الحيرة .

ورغم ان حاس الفنان العربي
لم يكن عام ٥٦ اقل منه في هذه
الايام ، الا ان العديد في الموضوع ،
هو مدى الوعي ، ودرجة الوضوح
في الرؤية ، واحيرا - وهو الاهم
- الرغبة في العمل المنظم ، والقدرة
على التنظيم .

لقد توجه مئات الفنانين الى
الاتحاد الاشتراكي ، ليس بحثا
عن الوسوج ، وليس رغبة في
واجباتهم ، ولكن للمطالبة بالمو
في اطار منظم ، وهذه نفسية
اساسية في معركة الحالية .

نحن في انتد العصا الى
تنظيم جهودنا وتنسيقها وضبطها ،
حفظا لها من التبدد والضياع ،
وصونا لها من التضرار والاستهلا
في المعيد .

التنظيم والفضبط

فصينا في التنظيم .. والامل
الاهم في التنظيم هو التوقيت ،
وعلى امانة الدمرة والفكر ومختلف
المسؤولين في هذا العمل في سائر
المستويات ، ان يكونوا الوعاء
الاسم لتلقى مبادرات وحاسنة



هذه الصورة هي صورة رنة
خالد البطل الشاعر
فصية حكامه من فيند

حقيقة مؤلمة يجب أن تتغير

أفلام

عسكروا

المؤسسة العامة للسينما فكره إنتاج مشترك مع العراق وأخبرت قصة الكاتب الفلسطيني فستان كنفاني «رجال في الشمس» التي تقدم نموذجا حيا للإنسان العربي الفلسطيني المكروب في وطنه ، أخبرت القصة لكي تكون موضوع الفيلم المشترك مع العراق وورشخ المخرج يوفيق صالح لأخراجها ، والتي يوفى فعلا بفستان كنفاني ، وصعد لفاعلا مرات عديدة في القاهرة خلال زيارته لفستان ، ول كل لقاء كانا يتفاهمان على الخط العربي الذي سيصور سيناريو الفيلم ، ولكن يوفيق صالح يعطي عن الفيلم فجأة ، وشرح لأخراجه كمال الشيخ ، وبدأت استعدائات جديدة لأعداد السيناريو للفيلم ، ولكن كالمادة تثر المتروك ويوقف ولحظه أخرى ليوسف السباعي كتبها حسب العنوان السنلالي الفادر على مصر عام ١٩٥٦ .. قصة لا ١٠٠ ساعة في الوحل » اشتراها حسن دحوي لكي يحولها إلى فيلم ملون جدير بالتمسك به الوطنيه سساولها القصة .. والقصة كانت لعلي صمودة صادقة للاستعارات الزائفة التي ادعت إسرائيل كتبها على الجيش العربي في صيدا ، ونفصح الفزى والمار في الدور الذي لميتسسه إسرائيل كعميل لبريطانيا وفرنسا شريكها في المؤامرة .. ول خلال

ومصر الانجليز قبل ان يخرجوا من فلسطين وقبل ان تصل النكبة إلى قلوبها .. والقصة الاولى كان المروءات ان يخرجها يوسف شيخين لصاحب عبد العزيز فهم «السنماليين المحدثين» والقصة الثانية كان المروءات ان تحول إلى فيلم عربي مشترك مع الاردن ، يوم بطولته فنان حمامة ولكن المتروءات لم يرها النور لأن ..

طريق العودة

ومطبعة يوسف السباعي .. قصة الطويلة « طريق العودة » التي تناول فيها حرب العسكروا العربية على أرض الوطن المصعب عندما دخلها عام ١٩٤٨ ، وسار مع أحداث النكبة بنظرة إنسانية شريفة ، نظرة عربية خالصة .. انصرى القصة المسج ومسبب يجب ، وكان في كل مرة يشرع في انتاجها تصادفه ظروف تعجبه بؤجل التصوير ، ومضت سنوات ، وما زال ومسبب يبحث عن ظروف ملائمة يمكنه من تصوير الفيلم ، وأخر مرة فكر فيها ومسبب في ان يبدأ تصوير « طريق العودة » في بداية هذا العام واختار مرم مر الدين بطله له بعد ان قررت العودة إلى البلدان السنمالي كمنقذ ونكر الصور لم يبدأ

رجال في الشمس

ول منتصف عام ١٩٦٥ ، كتب

المعروف العربية فلسطين النجم آسيا قبلما أخرجه محمود دواصهار هو «لناة من فلسطين» فبدعت الحطرية سماد محمد بطله له .. ول ظل ارحاب شركات التوزيع السنمالية ، وزعمها الذي يقول ان الاعلام الوطنية تضر دائما ولدت أكثر من قصة من فلسطين وتكتننها ، ولكن ولم هذا رايسا عددا قليلا من الاعلام التي تناول الكارثة بشكل حار أو أقارب اليها كمرء من موضوعها الذي حاله .. حتى اسم حسن سليم ميم أرض السلام .. ذات كل وسائل الربح للفيلم مكفولة ، فطمنه كانت فنان حمامة وكان يشتركها بطولته صبر الشريف وعبد الوارث صبر وتوفيق الدين وعبد السلام البابلي ، وكانت قصته تروى صامرة لعذائي مصري يدخلها إسرائيل لينصف انانية البترول ، وعندما يطارده يحقه العرب الذين يعيشون داخل إسرائيل وليس لفرى عليهم الحصار داخل قراهم الفترة الصغرة .. وقد أخرج هذا الفيلم كمال الشيخ ، ومع هذا فقد عملت شركة التوزيع على ان تضرب عليه حصارا فلا توزعه لكي يشجع الاتجاه إلى انتاج اعلام من فلسطين وتكتننها ..

ولحده السنوات التي كانت سطوة شركات التوزيع السنمالية فيها لغرض الحصار على الاعلام الوطنية وافلام فلسطين وتكتننها بشكل خاص .. وجه القطاع السنمالي ، وبرزت ضرورة صقلية السنمالية للقصة الفلسطينية ، وبدأت المخططات السنمالية لانتاج افلام من نكبة فلسطين ودور إسرائيل في معركة ١٩٥٦ ..

كتب ناصر الشانيني قصتين من نكبة فلسطين « حبات البرغال .. وحفه رجال الإكبان في القصصين الكثير من الحففة التي تحاول إسرائيل بكل وسيلة أخفاها .. كاتب كل من القصصين تشرح دور مصابات إسرائيل في المصعبات الأرض من أهلها العرب ، والأرهاب والفيل والافعال والسمام التي مارستها هذه المصابات تحت اسم

ان الاوان ، لكي لسلك السنما المصرية بكل امكانياتها المادية والبشرية قضية فلسطين .. حبات اللطفة التي يجب ان يسدا فيها السنما من جوانبها الانسانية والقالة ... تقديم ١٠ افلام مدة لتناول القضية .. افلام اخذت من كتاب كثر منهم يوسف السباعي وفستان كنفاني وأيشل مالن .. ولتقف بشجاعة في وجهه المصادفة السنمالية في كل عواصم العالم العربي لإسرائيل وتزيينها للحفصاتي والتاريخ !

لمد فترة اعوام أو أكثر ، كتب ابراهيم الورداني قصة فيلم سنمالي باسم «اللائحة» ، وكان المروءات ان تمثل فنان حمامة في القصة دور لائحة للسنمالية ، وساررت فنان مع ابراهيم الورداني في صفة المخرج بركات على ما اذكر لكي يروءوا خيام الاجنبي في مرة ويتمرءوا على الجسو الذي يحيط بهم ، ولكن ارتفعت أصوات من شركة التوزيع التي كان المروءات ان توزع الفيلم كرم ان الفيلم لا يجد أي نجاح ، لا في البلاد العربية ولا خارجها .. كانت شركة التوزيع اجنبية الادارة ، اجنبية الملكية ، ولم يكن يفتيها أبدا أن توزع قبلما يتاصر قضية فلسطين ، ولولف الفيلم ، ونس المتروءات لاما .. ومما لا شك فيه ان « المؤامرة » التي دبرها شركة التوزيع اياما .. وكان يدرها خساجة يوناني ويصنكها أحد الأنطاميين .. جزء من محيط كامل تعامل به شركات التوزيع التي يسيطر عليها المالب .. قبل دخول القولة كقطاع سنمالي عام .. اجاب أو متمرون .. كانت هذه الشركات ترفض ان تساند أو تقول أي فيلم وطني ، ولولا العهد المردى لما أنتجه انسلام منتر « رد على » الذي انتحبه بشجاعة وسالة السبدة آسيا وكانت شركتها السنمالية تورعه ، ولتحمية ، والتاريخ السنمالي اعني يقول ان آسيا أول ضمير سنمالي عربي نكبة فلسطين ، وفي أعقاب النكبة سنة ١٩٤٨ ، ودخل



عاش حمامة

وعادت أكثر من مرة ، ولكن النور لم يسجل خطوة نجاح واحدة .. من العرب ، وقد وصل إنتاجها السينمائي في بعض السنوات إلى ١١٠ أفلام في العام ، من العرب ونحن أقوى دولة سينمائية في منطقة الشرق الأوسط وفي أفريقيا كلها ، بل كما سجل في فترة من الفترات المركز الرابع بين الدول المسجلة للأفلام .. من العرب إلا حظيرة قصه فلسطين بأكثر من عدد لا يحصى يصل إلى أصابع اليد الواحدة من الأفلام التي تغطي النظرة العنصرية لكبة فلسطين .. الأفلام هي بالتحديد : فساه من فلسطين ، والله معاً ، وأرض السلام ، وصراع الحسام ، والدخيل .. أسبغها السينما المصرية على مدى ٢٠ عاماً وهي تعاني من الخجل لأنها تطرق هذا الموضوع ، بقي ذا كلام . ان إسرائيل تجد حونا ومساندة من المواقف السينمائية في العالم لتزييف عدوانها وتبرير جرائمها بل والدعاية لعمها في المصالحات الفلسطينية .. وأقل ما كان يجب أن نفعله هو أن نواجه التمييز السينمائي لإسرائيل بنشاط مماثل وأن نخرج من القاهرة أفلام روايته أسامة حديد للفيلم المسود على حقله الكيموسم عدوان إسرائيل .

إلى غرب السويس بعد أن أعطي الرئيس عبد الناصر أمره المشهور بالانسحاب من سينما .. كانت المشروع شركة القاهرة للسينما ، وأسست إخراجها إلى عاطف سالم .. وقام عاطف بزيارة استطلاعية لمطلة الحوادث في رفح ، وانطلقت خطوات مدنية لبدء تصوير الفيلم ويبحث الأمر بكل نواحيه مع إدارة مطاع غزة ، بل وحده موعد البدء في التصوير ، ثم تولف كل شيء .

الطريق إلى بنو سبع

جاءت الكاتبة الإيرلندية إينيل ماين وهي صديقة للعرب ، وواحدة من كتاب العالم الذين كتبوا قصة النكبة في فلسطين بضمير حر هي .. جاءت إلى القاهرة بعد أن ترجمت قصتها لا الطريق إلى بنو سبع إلى العربية ، وهي تكشف جانباً كبيراً من عار إسرائيل والذين ساندوها واسموا بالفرد الكبير في سائرها لعب ظل الاستعمار ، ولبنى عند القائد النحاسي فكرة أمداد سيناريو سينمائي لقصته لكن بخرجها في فيلم ، وبدأ بالفعل يستمد مع شركة الإنتاج السينمائي العالي لإخراج المشروع إلى حبر الوحود ، وسافرت إينيل ماين

السنوات العشر الأخيرة من قصة تطورات كثيرة بعد أن أعدت كسيناريو سينمائي ، واستند إخراجها كفيلم للمخرج كمال الشيخ ، وعندما أنشء القطاع السينمائي العام ، عرض حسن رمزي على المسئولين عنه أن ينتقل لهم من قصة « ١٠٠ ساعة في الوحل » لأن امكانياته المادية لا تسمح لي أن تكفل للفيلم الصورة المشرفة التي يجب أن يقدم بها ، وقبل القطاع العام أن ينجح الفيلم وشرع كمال الشيخ أكثر من مرة في الاستعداد لتصويره ولكن « المشروع » أيلسا تولف .

حدث في رفح

وقصة أخرى تعالج نفس القصة كتبها الدكتور محمد حداة الأساد بجامعة الإسكندرية هي قصة « حدث في رفح » وهي تصور عملاً من أعمال الشرطة لمجموعة من جنودنا الأبطال صدوا أمام قوات المدرع الإسرائيلي في المصراع الثلاثي المادري ، وظلوا منذ أول طلوع ليلة ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ يقاومون في صلاته لمعتنوا وحقق قوات إسرائيل طوال خمسة أيام مجيدة كاملة ، لكن يؤسروا طهر القوات العربية الموجهة

تحقيق ،
عبد النور خليل

عبد النور خليل

ناصر الدين النحاس



يوسف السامري





أبطال فيلم شباب « مجنون مجنون » .. الذي يقوم بطوليه سمعاد حسني ، في
المسرح .. سماد وأحمد رمزي . أمم الهندى وممى شكيت . الصف أحمد وهدي
فريد . جورج وسمر .. في الخلف ..

سمعاد حسني : تهاجم الخنافس !

بتحقيق : حسين عثمان

الصفحة ويذهبون الى المصايف ليستظلوا
الاجارة في تقديم استعراضات موسيقية على
طريقة الخنافس لكن يحصلوا على اجر من
اللامى التي يملكون بها ويستمتعون بهذا
الاجر لمساعدة القسم على مواصلة الدراسة
ويتكون هذا الرباعى الذي اشهر جدا بين
ملاهي المصايف من ثلاثة شبان اشقاء « لائل
اغواذ السرح » وشاب رابع « سمور صبرى »
وذا ان يوم يفتاحون بقرار زميلهم الرابع
بانه لن يشترك معهم الا اذا وافقوا على ان
يشروج من شقيقهم « سماد حسني » وهى
طالبة بمعهد الفنون ، ويسرع الاخفاء
الثلاثة الى شقيقهم يعرفون عليها الاسر
ولكنها رفض قبول هذا القربى « ومعنى
هذا الرضى ان يفسل الرباعى اللقى ويعمل
كل منهم بتفكيره للخروج من هذا المأزق «
واخيرا تقترح سماد حسني ان يلعب اليهم
وتصبح زميلهم الرابع على ان يرتدى ملابس
الرجال بدلا من الملابس النسائية وتوسع
لنفسها كمية وفاربا وتلك صوت الرجال
حاسة وانها طالبة في معهد الفنون ولما
ندرة على الاداء واللقاء .. وينطلقون هذه

نيلهم « انه عالم مجنون .. مجنون ..
مجنون » لكن رغم هذا النطق فان الاسم
ينطبق على القصة مائة في المائة « وللمسيرة
فل ان تتوفر في اسماء « الايام المصرية »
فاغلب اسماء الايام لا تمت للقصة بصفة
قريبة او لسبب « ولحمدا الاسم في واد
وموضوع الفيلم في واد آخر »
وقصة الفيلم تجعل حملة شحمواذ على
الميوعة التي اصابته بعض شباب العالم «
وتسخر من الانجاعات الوجودية التي جعلت
بعض شباب العالم يخطئ من السكتر من
الصفاء التي يتميز بها الرجل من المرأة
.. والحمد لله شابنا وشباب العربيه
عامة لم يصابوا بهذه « الهوس » « وانه
اذا تصادف وتآثر شباب يمثل هذه الموضة «
فانه سرعان ما يعود الى طقه ويشوب الى
رشد بعد حملة السفسطرية والزراية
التي يتعرض لها من زملائه واصدقائه وجرانه
والقربة وكل الناس

والكتابة التي يفرجها لبارى مصطفى في
ستوديو ناصبيان ان أربعة شسمهان من
طلبة الجامعات ينتهزون الفرصة لمرصة الاحارة

لعل من الستوديو ناصبيان كشاهد
تصوير قصة طريقه من قصص المكاهة التي
تخصص لها المخرج نيسارى مصطفى في
السوات الأخيرة .. وقبل ان ابدا معك
هذه الزيارة الى ملاحظة بسيطة اود ان
اسجلها هنا .. فان ستوديو ناصبيان انهم
اخيرا الى مجموعة الاستوديوهات التي تتولى
الاشراف عليها شركة الاستوديوهات العربية
الناشطة للمطامع العام ومع الاسف ما زال هذا
الاستوديو متحدا في كل معداته السينمائية
وامارال يعمل بادوات مستهلكة « انتهت
مؤنتها ونفطت اناسها ولم تعد تصلح الا
للاحتفاظ بها في متحف الآلات السينمائية اذا
كان معدنا هذا المتحف « او يهملها الى تاجر
خردة في وكالة البيع .. والفروض انه يجب
على شركة الاستوديوهات ان تهيد النظر في
معدات هذا الاستوديو ولزوده بالآلات حديثة
« ان يستطيع ان يعمل اسم « ستوديو «
والفيلم الذي يجرى تصويره في هذا
الاستوديو اسمه « شباب مجنون .. مجنون »
وطبعا نهتم بذلك ان الاسم مطروح من



الحاسن هذا الى جانب السحبة والشارب
وحدث ذات مرة ان عادت مسعاد
الاستوديو وهي بملابسها ومكياج التمثيل
ودعيت الى دارها ، فاذا بمواجه العمارة
التي تقيم فيها بالرمالك يترجمها وبسما
من الدخول وبدور يبتهما الحوار التالي .
البواب - راجع حين يا حرة !
مسعاد - وانت مالك ؟

البواب - « نأثرا » وانا مالي ازاى ..
اما البواب !

وكاد يهجم البواب منب اولاً ان مسعاد
مسعاد تقول له - انا مسعاد .. ام محمد .
وهنا فقط تنبه البواب الى الحقيقة
واعترض لها ووجهه يطق بالدعشة والاستعراب
من ساحة الدور الأخير التي تحولت الى
رجل .. وجلس البواب يحكى هذا المشهد
الى زملائه .. وفي اليوم التالي فوجئت
مسعاد وهي تقف باب العمارة التي تقيم فيها
بعض من البوابين يتطلعون اليها في استغراب
وفهمت سوء التفاهم الذي حدث ومن بعدها
فروت الا تعود الى البيت بمكياج التمثيل
وملابسه

الحى اديبه .. واخرجها نيلزى مصطفى
وانتاج هذا الفيلم بعيد الى الادهان مرحلة
من المراحل التي مرت بها صناعة السينما
المصرية قبل حشرين عاماً مضت ، فقد حدث
ان بلغ استبداد موزى الافلام وتحكمهم في
المسرحين ، فلما تجاوزوا كل الحدود وفكر بعض
الفنانين ان يكونوا فيما بينهم شركات لانتاج
الافلام ليتحرروا من ديكتاتورية الموزعين

ونجحت هذه الفكرة نوعاً ما ، الا ان الانانية
والجنس ومسامي الموزعين انفسدت هذا
النجاح وحطمته ، وعاد المنتجون والفنانون
الى برائن موزى الافلام .. وانتاج هذا
الفيلم قام به خمسة من الفنانين اسهم كل
منهم بجهده الفنى الى جانبه بضعة جنهات
واطلقوا على اسمهم الجمعية التمساحية
لانتاج الفيلم ، وهؤلاء الخمسة هم نيلزى
مصطفى وعبد الحى اديبه وماهر عبد الور
وسعيد الدفراوى وايهاب الليثى وان كان
الاخير قد اخذ على عاتقه مهمة تمويل الفيلم
ومن طريقه ما يذكر ايضا ان مسعاد حنى
.. في هذا الفيلم بدت الحاسن وتفسح
على واسها باروكة شعر نسبه تسمى

الفكرة وتنجح مسعاد مع الثلاثي نجاحاً لا مزيد
عليه ، ولكن الامر لم يسهل هذا السعد
بل ان اصحاب البنات بالزومل الرابع الجديد
يتجاوز حدود الامحاض الفنى ، وتنهات
البنات على الشاب الجديد مما يثير فيط
شاب اخر « احمد رمزي » الذي كانت له
غزوات فرامية على شواطئه الاسكنوية الا

ان ظهور الشاب الرابع في الرباط الفنى
صرف عنه كل انتباه مبسم احمد رمزي
على ان ينتقم من الشاب الرابع كل الانتقام ،
وتتنبأك بعد ذلك حوادث القصة ويزداد
سوء التفاهم ، فان احمد رمزي وقع في حب
مسعاد حنى « الفتاة » وهو لا يعرف انها

مسعاد حنى « الشاب الرابع » في الرباط
الفنى ويلتح « امين الهندي » مسعاد حنى
الفتاة فيعجب بها وهو لا يدري انها الشاب
الرابع في الرباط الفنى ويصمم على الزواج
منها ليشير بها غير روحته القاسية ، ويسهر
الامر في النهاية وتكتشف مسعاد من حيله
شخصيتها وتواصل العمل مع اشغالها .
كتب هذه القصة ابو السعود الابيارى
وكذلك حوارها اما السيناريو فقد اعده عبد

سماء هسي .. لي لعلين من فيلم " شهاب مهنون .. مهنون .. مهنون "

تصوير : محمود عارف





بطاقة فنية

فنية

بطاقه شخصيه

- الاسم الحقيقي : تينوتشكا كويليان
- تاريخ الميلاد : ١٩٤٦/١١/١٤
- البرج : المقرب
- الطول : ١٦٣
- الوزن : ٥٧
- الشعر : كشناني
- لون العينين : صلي
- العنوان : ٧٦ في النيل - الحرة

المول الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : احسان عبد القدوس
- الكاتب المفضل : مصطفى محمود
- الكتاب المفضل : « الاحلام » لمصطفى محمود
- الفيلسوف : برتراند راسل
- الشاعر : صلاح جامين
- القصيدة المفضلة : « الاسل »
- الرسامون : جورج
- اللوحية : « الحكمة »
- الموسيقيون : عبد الوهاب ، سمير ، انطون
- المقطوعة الموسيقية : « أسماء المدسة » لناس
- المصون : فرس
- عبد الحليم ، وشدي
- القصائد : ام كلثوم
- الاسمسطوانه : « ع اسطانه »
- العلم الذي تفضله : علم النفس
- العالم الذي تعجب به : اديسون
- الشخصية التاريخية : صلاح الدين الايوبي

التحفية الاسطورية : مندوبلا

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : سعد الدين وجيه
- المسرحية التي تعجبها : « سكة السلامة »
- المخرجون : كلم ١١
- الممثلات : هند ، سعاد ، فادية

- الممثلون : عبد الحليم حافظ ، حسن يوسف ، مير الشريف
- نجوم الفكاهة : المهدس ، الهندي
- مؤلفي : عبد المنعم ابراهيم
- المصارع : الكوميدي
- برامج التلفزيون : نادرة على العام
- الموهوب

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متروجة
- المهنة التي تخرجت فيه : لا يوجد
- اللغات التي يجيدها : العربية ، الانجليزية
- ماركه السيارة : فيروليه ٦٥
- الرياضة التي تعجبها : ركوب البسكيت
- السباحة
- ألعاب السلية : الكوشينة

- النادي : الحزيرة
- الزواج : معنل
- الصفة المحبوبة : العالمة : المرح
- عيبها الاول : الانفاق
- المكان الذي تفضل
- ان تعصى فيه اجازتها : البحر الاحمر
- لون الحياة الذي تفضله : البسيط
- الفكرة التي ترضيها : الفشل
- متى تشعر بالاطمئنان : لا يكون الجهور راضي
- النصيحة : الفروع
- من صاحبه : السسجارة التي تفضلها : لا تدخن
- وسيلة الانتقال المفضلة : الباحرة
- هل تحب الليل : طبا
- هل تفضل هواية جمع الحطب : لا
- هل الشاؤم والفاؤل من عاداتها : تم

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو ، انقشنة
- الشراب المفضل : الشرعندي
- المشهيات : الحللات
- نوع اللحم : استل
- الخضار : المروحة
- الطهى : الحار

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : حاليا لا
- من هو وكيل اعمالها : والدتها
- هل عملت على المسرح : مسرحيات لا
- ماذا فعلت على الشاشة الكبيرة : ١٤ فلما

- والتلفزيون : كثير
- ادوارها الثلاثة التي تعجبها : اروع
- بنات وصابط : « آخر المفقود »
- الحوائز التي حصلت عليها : حب الجهور
- السود الذي يستعدها في عملها : النجاح
- السود الذي تفضله : ان تلمد دورها المناسب في السينما
- فيلمها القادم : « شطة حيرة »
- الاماكن التي تمنى زيارتها : باريس ، اسبانيا

اشياء مختلفة

- الساحة التي تفضلها : العروب
- اليوم : الجمعة
- الشهر : مارس
- الفصل : الصيف
- الرقم : ١٢
- الحرف : ح
- اللون : العسدي ، الابيض
- الرائحة : زهر البرتقال
- الزهرة : اليانسه
- الشجره : الارز
- الاحجار النجمية : الماس
- المعدن : البلاتين
- الصوت : الكروان
- الحيوان : الكلب
- الطائر : الكاريا
- الحشرة : الفراشة
- المدينة التي تفضلها : القاهرة
- الفترة التاريخية التي تعجب بها : موقتنا الان
- طراز الاثاث الذي تفضله : المودرن



•• فروع مكانة •• في احد اجتماعاته
مع رجال الفلسفة والفكر •• ••

مع الكاميرا

منذ بدأت الحركة ••
والفنسيان •• وأجهزة
الاعلام كلها في حالة طوارئ،
الجميع دخلوا الحركة ••
بالكلمة واللعن •• وعقيد
الدكتور لرون مكاشة نائب
رئيس الوزراء ووزير
الثقافة •• عدة اجتماعات ••
من اجل تعبئة الجمهور
وتنظيمه لدخول الحركة ••
واللقطات الثلاث •• تعبر
عن التمسك بالطاغ الثقافية
والفن بمعركتنا العظيمة ••

سيد العالم خالد •• وهو سجل
"أمر ب" التي كتبها عيسى
الرحمن الاندوني •• ولحنها الموجي

نادية طلي •• تشتري في احد
التصليات الاعلامية التي كتبت للحركة

أول فيلم يجمع بين لوحات بيكاسو وقص

الفرنسي العبقري آلان رينيه بإخراج الفيلم كما اختار الفنانة الفرنسية « ماري كاساريس » لالقاء التمثيل عليه .

أخرج آلان رينيه الفيلم بطريقة جديدة تعد في الواقع تجربة رائدة في عالم السينما .. فلأول مرة تستخدم اللوحات مع الأشعار مع الموسيقى مع الصوت « بدون ظهور الممثل » في فيلم واحد .. وكان أبطال الفيلم هم : اللوحة والكلمة والموسيقى والصوت . والكواكب لهم النص الكامل لهذا السيناريو القصير والبديع معا .

جرتيكا هي المدينة الأسبانية التي أطلق عليها الفنان في عام ١٩٢٧ فنانا لهم التي دمروا المدينة من آخرها وولدت الفن من المواطنين الفنانين . وقد تأثر الفنان العالي بأملو بيكاسو الأسباني الأصل بهذه الجريمة ورسم لوحة في نفس العام تصور النساء وأطلق عليها اسم المدينة « جرتيكا » وفي عام ١٩٥٢ وبعد لقاء مع بيكاسو وزبنة المدينة « جرتيكا » انعمل الشاعر الفرنسي الكبير بول إيلوار فكتب سيناريو لفيلم قصير يقوم أسبانيا على لوحة بيكاسو .

أما السيناريو فهو مزيج من شعر إيلوار ونثره .. وقد قام المخرج

بقتام : فتحي العشري



عالم السينما

بائداييلوار وإخراج العبقري: ألان رينيه

عرض الفيلم عام ١٩٥٠ على شاشة عادية أبيس واسود ٢٢.٥
مرا « وقد فاز في مهرجان شمال فرنسا الثاني « ١٩٥١ »
بجائزة أحسن فيلم عن الفنون التشكيلية .

سيناريو فيلم « جرنیکا »

لترجم من لوحة ألان رينيه « بصر هذا اللام
(صور هذا الفيلم من واقع لوحات ورسومات ومناظر
ليبيكاسو التي في الفترة ما بين ١٩٠٢ و ١٩٤٩ أما لوحة
« جرنیکا » التي رسمها خلال الحرب الأهلية الأسبانية فهي
التي تشكلت من هذه الصور لهذا العمل
بعد هذه اللوحة ظهر صورة لديه جرنیکا التي أسماها

السمير .

صوت رجل :

جرنيكا ! .. أنها مدينة صغيرة بالقرب من أقليم بيسكاي

في شمال إسبانيا . وفيها تلو اشجار البلوط ، الرمز
القدس لتقاليد البلاد المنطقتين وحرياتها . أن أهمية جرنیکا ما هي إلا
أهميتها التاريخية وأهميتها الوجدانية .
في ٢٦ أبريل عام ١٩٣٧ ، يوم السوق ، وفي الساعات الأولى
من المساء ، ألقت الطائرات الألمانية الموصلة في خدمة
فرايكو قنابلها على مدينة جرنیکا طوال ثلاث ساعات ونصف
ساعة تلتها حشالها أسراب الطائرات التي قلبت تحلق فوق
ساحة المدينة .

أحرق المدينة ودمرت حسن أحرها ، ومات الفان من المواطنين
المضيق . وكان الفرنسي من حرب المدينة هو أخبصار الأتار التي
تربط على القاء القنابل المتفجرة وقنابل الحريق فوق المدنيين من
الأهالي .

وبانتها هذه الكلمات تطلق موسيقى قوية تعرض حشالها

الموت ، ذلك الأمر المصير ذلك
الأمر اليأس .

مراد صحت

النساء والأطفال يحتفلون بنفس
الكسيز
يحتفلون به في القافي وفي الميرون

والرجال يلونون منه

يلونون منه بغير ما يستطعون

مع هذه الكلمات الأخيرة ،
تتحرك الكاميرا أولا نحو المظفر
العام الكبر للوحة « المرأة التي
تمسك بالبروجية » ١٩٠٥ « ثم
تسفل مانوراما نحو يدها اليمنى
التمسكة ، وتظل مركزة على
هذا المظهر إلى أن تسفل من
محموعة من الرسومات الأتربة
الرسومة على الحدران .

صوت عازيا :

أهالي مدينة جرنیکا صفار
السن يعيشون في مدينتهم منذ
زمن بعيد . تقوم حياتهم على
موجة من البؤس وفطرة من الثراء
يحبون أطفالهم وينفون أياهم
في سمادة غسابة في الفسالة
واشجان غابة في الضخامة ؛
أنها أضجاء الفد . فليدا ،
لا بد من الطعام ولذا لابد من
الحياة . أما اليوم ، فهم
بأنفون في ذلك . وهم اليوم
يملون لذلك

لوحات ساسو و الحراء
دمعة أما ، نفس له حبه
الورقاء : مخرج : برجع تاريخ
هذه اللوحة إلى عامي ١٩٠١ -
١٩٠٦ ، مخرجون : واحد
سليم : تم المحمودة . ويرجع
تاريخ هذه اللوحة إلى عام
١٩٠٥ ، البهلوانات ١ ١٩٠٥ ،
أرلوكينو : هذه مساعد ١ ١٩٠٥ ،
وجوه لساء واقفصال . ومع
لعدم هذه اللوحات
صوت عازيا كاسارييس حادا قويا
وهو بعد القصيدة التالية :

وجوه طيبة في النار وجوه طيبة
في السرة

في العراء أثناء الليل ، في
الشوارع أثناء الحرب
وجوه صالحة لكل شيء
يصلق فيها الفراغ
أينها الوجوه الممتدة
سوف تكونن مغرب الأمثال

دمروا بالهون فليك

وأجبروه على دفع خيل حياتك

أجبروه على دفع السماء والأرض
والماء والسمير
وعلى دفع البؤس ذو القلب الأسود
ممثلون قسرافاء ، عشقون في
غابة الحزن لكهم في غابة الوداعة
ممثلون في مأساة لا تنهي أبدا
الم تفكروا في الموت قط ؟
في الخوف والشجاعة من الحياة
ومن الموت ؟

لوحة « جرنیکا » التي رسمها
بيكاسو عام ١٩٣٧ وهو نفس العام
الذي وقع فيه انتهاء الألف على
مدينة « جرنیکا » الإسبانية .
وحديث بالذكر أن اللوحة لم
تظهر باكتمالها في الميسلم ولكن
أجزاءها صغر في التي ظهرت
على أصداد العرض .



لقد طالعوا كل شيء في كل
المحيط وهم يحسون الكهوف ،
بشيء عند غمير من السحابة
سبحون أرض الاسرار ،
بمحمولها في مكان ما من اوروبا .
يتكون بطل مفسوح البطن
لامرأة مقطوعة الراس لدرجة
بما كل دمه دفعة واحدة .

هناك بعضا من اسبانيا ... في
مكان ما من اوروبا ... في فرنسا ،
في هذا النظر .

ابدا من عبارة « في مكان ما
من اوروبا » . « الاولى » وطوال
النسب التالي بمقابلة ظهورها
بما مطردا . كم تسلط
الاسماء بعد ذلك على الصفحة
الاولى من حريدة « الاشتراكية »
من مانتيت « الحرب في مدينة
سيرا الاسانية » لخمسة

الستينيات بحث تزل كلمة
« الحرب » ثم ظهر رسومات
الربة ، مطر عام كبير لخمسة
« الاشتراكية » مرة اخرى عليها
ما نشتت آخر « الفاتمة » بدم
السلام في نوبو « دوم سبرز
كله » « الفاتمة » ثم ظهر
رسومات الربة على احد الجدران
ويظهر بعد ذلك وحده لخمسة

اطمال « لوحة ليكاسو ١٩٠٤ »
تصور خمسا الراس المصور من
الداخل الرشاش .

في حاس على احد
و بعد ذلك « عائلة
ارلوكسو » « راحة »
رحة ارلوكسو .

صوت ماريا :
شرب الناس القهوة ولم يسق
لهم الا ان يلجوا الى افعالهم .
لم يعد لديهم الوقت ليصوروا
وقوع شيء ما في مكان اخر .
فصلا عن انهم يهتمون من تكيف

الصبر .
فصلا هو الوقت الذي نعمل
فيه الالم والخوف والموت .
ولكن الوقت الذي يستنزله فيه
المر الحريمة
سبحه ماحرا .. كل الناصر .

رصاص المباحث الرشاشات
يلقي على القلي
رصاص المباحث الرشاشات
بداية الاطفال
اسرع مما تدافعهم الرج

بالحديث والنداء
حفره الاسنان كما لو كان مجعا
حفره كما لو كان ميتا فخرمركب
حفره كما لو كان موقدا بفران

النساء والاطفال يحفظون بنفس
الكث

قطرات اللبن السراويل واوراق
الربيع الضمر

كلها تترق في عيونهم الضامه
ترق داتما وباسمرا
الصوت والاطفال يحفظون بنفس

الكث

يحفظون به في الخالي وفي العيون
والرجال يلبون عنه
يلبون عنه بقدر ما يستطيعون

يقرا النص التالي بايقاع رتيب

لم يقرأ بصيغ ذلك بمصاحبة
الموسيقى ، يظهر على الشاشة
جدار مطر برسم رسومات الربة
ووجوه « ليكاسو » وسما خلال

الاسبوع ١٩٠٥ : ١٩٠٨ :
١٩٠٩ : قد حولها وصيغ

الداخل الرشاش الى جبال بعد
ان ترك النار على الجدران وليس
على الوجوه ، ثم يظهر منتظر

عام كبير للصفحة الاولى من حريدة
« الحرية » ، بعده مباشرة تبرز

من المصان كلمة « النصر » .
رسومات الربة اخرى على احد

الجدران ولوحة « الامومة »
« ليكاسو ١٩٠١ » « مطر

عام كبير لحريدة « الحرية »
ومطر عام كبير جدا لكلمة من

المصان الرئيسي هي كلمة
« الفاتمة » ، عودة الرسومات

الاربية على الجدار ، واحد

الوجوه والار وصاير ، ثم منظر
عام كبير لحريدة « الحرية » ويرز
ماتيت « اباد الفاتمة » ،
مطر عام كبير جدا بكلمة

« الفاتمة » ، رسومات الربة
على احد الجدران ، ووجه

موسى لرجل حوله الرصاص الى
جبال مطر بالتقوب ، عودة

الى حريدة « الحرية » ويرز
ماتيت آخر « ثامن النصر » .

الشعب لا يظهر « مطر عام كبير
جدا لكلمة « لا يفر » . رسومات

الربة على احد الجدران ، ووجه
« هو بالتأكيد لزوجته اولجا »

وهي لوحة رسمها ليكاسو سنة
١٩١٧ حوله الرصاص الى جبال

مطر بالتقوب ، موسيقى صاخبة
.. منظر عام كبير جدا لتفاصيل

حرائد معلقة كتبت عليها كلمات :
« جريكا » ، « الفاتمة » ،

« المقاومة » .. عودة الى
الرسومات الاربعة والوجوه والار

الرصاص على الجدران ، نصاصة
حريدة مزينة ومطبعة بيسر

عليها ماتيت « الاشتراكية » .
ظهر الرسومات الاربعة على

الجدار من جديد ثم يفر من

يا شعبي

١ -

الطيف في الحاجر
كلام طائر مهاجر
والطلة في البازوقه
منتظره الفادر

٢ -

سوا في المواصل
سوا تحت المواصل
سوا جنب الحنود
والرمل والبارود

سوا في النظره والخطوه
سوا في الضرب في قوه
لاي حبيتك يا شعبي يا بطل
يا لي دائما شئت فبك لكون الامل

٣ -

لما الرصاص ينطلق
لما جبن الارض والسما
والزروع ينهرك
والايض الناصع ينمل بزرده

ايه ال ينبل وبقي ..
لم حبه لنا في الدم عاقرين النهار
لم رصاصه حق بتصل لانتصار
لم كل الثوب يا شعبي

انها في ايديك يا شعبي
سوا ..

سوا في المواصل
سوا تحت المواصل

مجدى نجيب

الشاشة الثاني العاري « لوجه
الصالح ١٩٠٢ » وقد حوله
الرصاص الى مسدس مره
بالتقوب .

شاشة سوداء

وسط الشاشة السوداء
شهد رصاصه على الجدار لم
لواء الشاشة وتنازع على الجدار
خلال تصوير باورامى بقره ظهور

مجموعة من الوجوه والوحات متعلبة
مختلفة من ١٩١٢ الى حوالي
١٩٢٢ ، وكلها وجوه حزينه
وسالمة ، اما الصوت الذي ينفق
عينا فسمعه قديما من بيته .

صوت ماريا :
النساء والاطفال لهم نفس العيون
الخمسة

لي على العيون
يكشف كل منهم عن حراة اصله
اريز طائرات مقاتلة .

صوت ماريا :

يقال ان الكثير منا اصابهم
الخوف من العاصفة ١ واليوم ،
اصبح مؤكدا ان العاصفة كانت
هي الحياة . يقال ان الكثيرين
منا كانوا يخافون الرعد والبرق
كم كنا ساذجين غافلين فكلنا
البرق اجبسه ، ونحن لم نكن

بهبط الى الكهف لكي نرى مناظر
الطبيعة وهي تكتوي بلهب
النيران . اليوم ، هو نهاية
علتنا نحن ، فليكشف كل منا من
حراة اصله

الاطفال نهائوا للرجل

بصورة فاضحة
ولسوف نمود نحن
الى عصرنا البدالي الاول

حيث كانت دموع الفرج كما
بولون

وكان الرجل يلج ذراعيه ليمانيق
نوجه الصبية

وكان الاطفال فريري المسكين
يشبهون وهم يستحقون

عيون المولى فيها ظلام الهول
عيون الموتى فيها مسعود الارض

البور
الضحايا جرعوا الدمع
جرعوه كالدم الزفاف

موتاج مريح جدا لوجوه
مؤسفة ، وجوه ليكاسو من

١٩١١ حتى مولد النكبيبة «
ورين حاد بجسه اريز سربس

الطائرات .. لم تسلط اسنوا
حريمة على المصباح الكهربائي

« وهو الجزء العلوي الاول من
لوحة حريكا » بحيث يكون

الصوت ابيض ثم اسود ثم اسمن
ثم اسود ثم اسمن ثم اسود .

يحدث هذا في اثناء تلاوة النص
التالي . اما الصوت ليبدو كما
لو كان يمواري .



فرقة الكرم في المدينة

السجنات الخمسة

غازية من سباط

قاهر كورسيا - مطاردة على البحر

العمل ٧٧ في لسبونة - اللص المطير

الوصية - راسبوتين

أفطر رجل في العالم - طريق الارطال

هل تحترق باريس

الكاميرا

كعرا تسر

غازية من سباط

المفوك وعشيقته

عودت العظماء السبعة

رد فلبى

الشريف المصطفى



العدد ٣٠ الهدية ٣٠ مليما

في احضار الام والاخ والابن
فكروا . في الصراع الذي بعض
على الحياة فكروا . فكروا في
احضار الحب في ان تصوروا
انفسكم من السحاح . في ان
الطفل والسبح بمان هول
الحياة وهي سر حظها . في
انها بحان احسانا فويا عارما
بان الرغبة في الحياة حب . كل
شيء في الوحل يصب. والنفس
في الكون الاسود تعيب .

بسط الضوء على تاسيل
لروس مسوتي : بيكاسو ١٩٢٤
- ١٩٤٤ واجساد بشرية بحلة
شكل صارخ . تصوير بانورامي
بسر. واضافة ممتعة الى حد
كبر .

صوت ماريا :

يا المرحلة النشأ
يا عالم البسوت الساعية الرائع
عالم الناجم والعمول
يا اخوتي الذين اصبحوا جيما
اصبحوا هياكل محطمة

الارض في محاجركم تعود
والموت يكر توازن الزمن
لتصبحوا صحراء خاوية

انتم مادة للاشعاع وطعام للفريل
وانتم ايضا املنا اللذيع المرتجف

منظر كبير لساني تشال
« الرجل الذي يعمل الحيوان »
« ١٩٢٤ » ثم تصوير بانورامي
يعد نحو الجزء الاقصى من
التشال لتري الرجل وهو يعمل
الحيوان بين ذراعيه .

صوت ماريا

نعت لحانة البلوط الميتة في
جرتيكا ، فوق حطام جرتيكا ،
نعت سماء جرتيكا الصافية ،
عاد رجل كان يعمل بين ذراعيه
حملا بين ، وفي قلبه حماسة .
يفنى من اجل الرجال الآخرين
الجنة الثورة الجديدة التي تقول
للحب مرحى وتقول للظلم لا .
تقول ان الوعود الساذجة هي
اسمى الوعود . وتقول ان جرتيكا
مثل اورانور ومثل هيروشينا ،
هي عاصمة السلام الحي . ان
دمارها احتجاج القوى من العمار
نفسه .

منظر كبير للتشال

صوت ماريا :

رجل يفنى ، ورجل يفنى ..
والامة تفرق في بحر اللذود ..
وقد صنع نعل اغانيه مسلا
مصطفى ونسبه في قلب الانسان ،
كل انسان .

وعلى النشأة ترى هذه
الكلما وقد كتبت بحروف كيرة :
جرتيكا ! ان البراه يا جرتيكا
تستخلص حقا من مرائن
الحربة !

فتحن العشري

صوت ماريا :

سحاب ماضيج قوي يرتدى
الحدود الصلبة ، والاحسدية
التسلية ، والطاؤون يظفون وابلا
من المذائف على الارض . ياله
من انحطاط ! ان الفيلسوف
الاكبر ، الذي يبعث عن الخير ،
لا بد وان ينظر مرين على الاقل
لكي يصدر حكما على هذا الانحدار
.. ذلك لان العاهر يبدد الماضي
والسبيل مما . ان قالا بأكمله
يحطم ويلوب قوي فوذة بركان .
انه تذكرا الحياة التي نغاني منها
كما نغاني التهمة عذاب الحريق
تسط الكواء قوية على لوحة
« جرتيكا » لبيكاسو ، أصواء
بمطعمها مناظر اطراف « المصباح »
التي تظهر بصورة مثالية
بدها تظهر مناظر عامة لمسودات
بعض اللوحات وخاصة رسومات
لحيوانات وحياد جريفة وثيران
البحر .

صوت ماريا :

الاسان بطحة الدماء
العصوان لاطحة الدماء
حتى ان السفاحين اصبحوا اقل
مراة
من الغيب المر

الصوت انطلق

والقارب انطلق

والارض اصحت بارده

تسرى فيها برودة الموت

منظر كبير لرسم يمثل رأس
نور « ١٩٢٧ » ثم مجموعة من
المناظر تمثل روايا مختلفة من
محتويات لوحة « جرتيكا » ثم
تظهر بصفة خاصة (الروس جناد)
كثيرة « معروفة لبيكاسو يرجع
لارسخا جيمما الى سنة ١٩٣٧ »
ثم منظر كبير لجزء من لوحة
« جرتيكا » في اسفل الوسط
يمثل ذراعا ممددة تقبض على
ومح مكسور .

صوت ماريا :

الذهبوا ان وانظفوا الحيوان
الذي يعاني سكرات الموت .
الذهبوا ان واشرحوا للام كيف
مات طفلها ! الذهبوا ان واميدوا
الثقة في عذابا الهالكين !
كيف نجعل طفلة هذا العالم
تكون انهم اعداء للاطفال وانهم
يتقصون على مهد الطفل كمشا
يتقصون على مناد الحرب ! لا
لبل هناك سوى ليل واحد هو
لسبل الحرب ، الاح الجيسر
للبناس والابن الاصفر للمسوت
الكرية الطائش ..

رسومات لوجوه بانسة ،
بحزمها الام ويملوما الهلج
١٩٢٥ - ١٩٢٨ .

صوت ماريا :

انها الناس الذين من اجلكم
نرموا بهذا الكثر
انها الناس الذين من اجلكم
ناعوا هذا الكثر

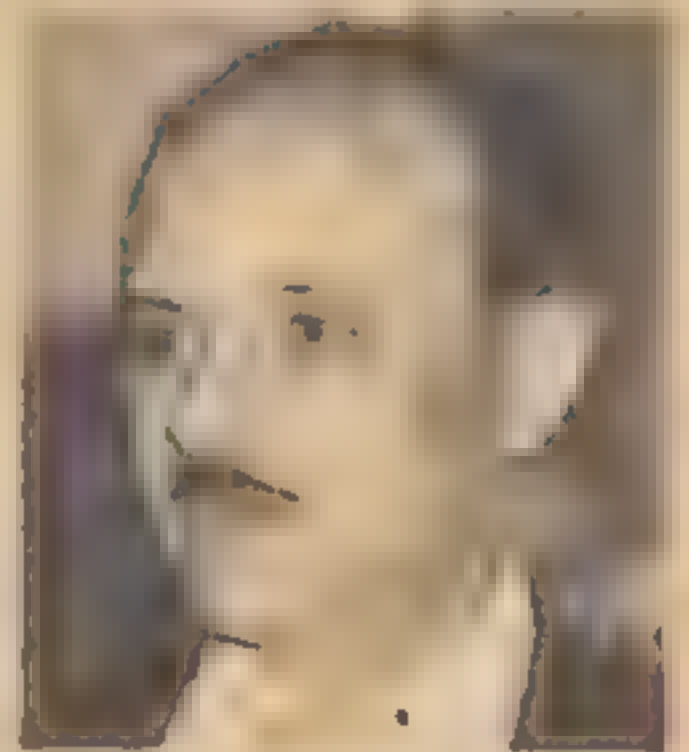
بصـ
صالح جودت

هذا
ع

علم كرامة الفنانين وأخلاقيات المنسقين

- من لم يستفيد من تقصص عرجة لصغيرة؟
- حياة تهمتر فيلما . فتصرف عليه كثر مما تأخذ منه !!

حسام الدين مصطفى



دلى المولد



« شاطئ المرح » مطوثة من قصة
فيلم « لثاء مريحة » الذي عرض
بسينما مترو بالقاهرة .. بطوله
الفن بريلى

وانا لم أر هذا الفيلم ولا ذاك

ولكن حسام الدين مصطفى يروي
لي القصة .. فإذا عما - كسما
سمعتها منه - قصة واحدة !

معنى هذا أن الفضيحة التي وقعت
في « كان » يومها ما .. يمكن أن
تكرر كل يوم ؟

هنا .. لا أرى محالا للسكوت ..
حتى ولو كان منتج الفيلم هو صديقي
التقديم عدلى المولد المحامي

هنا ، يجب أن تدخل وزارة
الثقافة ، وتسمع الفنانين ، وتسامر
بالتفريق ، وتصدر العقوبة ...

ولو كانت مصر منسجمة إلى
الاتفاقية العالمية ، لدخلت هذه

كل يوم .. لا في مجال الفيلم وحده
.. بل وفي مجال القصة القصيرة
والرواية والمسرحية والتمثيلية
والقصيدة والأغنية والممن .. وحتى
في الكتاب العلمي .. ما دام الباب
مفتوحا للنصوص القبيحة
والأفكار بلا رادع من القانون ،
وبلا حجب من عيون العالم المتفتحة
طينا ، ولا سيما في هذه الآونة

أقولها بصراحة ..

أن الأدب والفن في مصر لن يسلما
من اللطش ، ولن يتميزا بالاصالة
والمفصاة ، إلا إذا أحسن الإبقاء
والفنانون بأن هناك قانونا عاليا يسهل
على حماية الملكية الأدبية والفنية
وبعضها من السطر

لقد اثن هذا الموضوع على
صفحات « الكواكب » من قبل ..

وأعود فأثيره اليوم ، بعد أن
قرأت في العدد الماضي من « الكواكب »
مقالة للمخرج حسام الدين مصطفى ،
يعترف فيه بأن قصة فيلمه الأخير

هل يعرف السيد الدكتور ثروت
مكاشة ، لماذا يطالب المؤلفون
والنصوص بالانضمام الجمهورية
العربية المتحدة للاتفاقية العالمية
لحماية حقوق الملكية الأدبية
والفنية ؟

لأنه سبب وسبب ..

وأول هذه الأسباب أن نضع
تكرار الفضيحة الفنية التي
وأحيانا يوما ما في مهرجان « كان »
الدولي ، حينما عرض أحد الأفلام
المصرية لعله يظهر بمكاشة بين أفلام
العالم التي ترتفع إلى مستوى
الجلالة .. فتدفع معه وموسنا ..

وإذا برعنا بطرق لجاة في
حل ، حين يتكشف لحكام المهرجان
الدولي أن قصة فيلمنا « مطوثة »
من قصة فيلم أجنبي !

وكانت الفضيحة ..

واستند الحكام الفيلم المصري من
المهرجان !

مثل هذه الفضيحة يمكن أن تكرر

صوره للصحافة التي أرسلته
عدي المولد الى حسام الدين
مصطفى بحمله مسئوله الناحرا



بجاء

ديوان

مخرج يتقاضى أجره عن فيلم واحد بالتقسيط على ١٠ سنوات !!
لا بد أن تكون هناك قوعد أخلاقية في معاملة الفنانين

صورة اخرى لخطاب من عدي الى حسام .. وفيه يهدده
بتقسيط البساط من أجره على عشر سنوات !!

ان لجأة الصكرة ... قد تكون
مفكرة الحجم كاتساة ... ولكنها
كبيرة الولد الفنانة

لا احسبه ان احدا يخطف مني
اذا قلت انها صاحبة الصوت الثاني
في مصر ، بعد سيدة الفناء أم كلثوم

ولا اسطيع بكل أسف أن اصنع
مديني عدي المولد حينما يقول
ان نساء قد فرقت نفسها عليه
كقطعة لهذا الملم

اولا : لان لجأة ليست عاقلة ولا
جائعة حتى تفرط نفسها على احد

ولاننا : لان عدي المولد وجعل
لنوشي عاقل رشيد ، تجاوز الأربعين
ومارس المحبة ، وأدرك معنى
المسئولية ... والتي براسمالة في
حمل الإنتاج .. فكيف يريد لنا ان
نصور ان أنساة هبطت بلا لزجة

من شخصيتها ولا كفايتها ولا من
مواهبها لتلتهم عليه بانه وقصر
نفسها على عمل قد يعرفه للهلكة

هذا كلام لا يحول أن يصدر من
اسنان تحمل مسئولية منه

الانطلاقة ، وصدرت الملوحة على
الفرق

•••

أريد أن أقول لمديني عدي
المولد ، انه بعد طفرة الفن في عهد
الثورة ، ونزول القطع العام كعيار
لنجم الإنتاج ، ان الكتابة القديمة
.. حكاية ان يكون فرد واحد هو
منتج القصة ومؤلفها وكاتب السيناريو
والحوار لها .. وموزعها أيضا ...
هذه الكتابة اثر من الاربعين
في العهد البائد ، لم يعد لها محل
في عهد الثورة .. وان قسامة بكل
هذه العنيمات : مملحات الاديب
والنصار والتاجر والموزع ... في قلبه
الاجر : شاطئ المرح ، لسبون من
الموت الذي لا ارفاء له ولا لغيره
من العاملين في حق الراسمالوسة
الوطنية

•••

والمركة حول قلبه : كسماطه
المرح .. بكرا سيف .. تنجسوا
حدود المساس بكرامة الفن ، وتصل
الى حدود المساس بكرامة الفنان



دار الملال

إحسان عبد القدوس



شفتاه

٣٠٠ صفحة

الثمان ٣٠ قرشا

مع الباعة

وانا لا ادافع بهذه الكلمات من
نجاح الصميرة ، التي لا تربط بها
مسلة من الصلات الا الوشيجة التي
ربطت كل صاحب قلم بكل مطلوب

ان صديقي عدلي المولد يهتم لنجاح
بأكثر من اهتمام :

● يهتمها بأنها كانت تعبر على
تصويرها من زاوية معينة ، والا
تظهر الى جانبها فتاة اجمل او اكثر
اناقة منها

وانا الاول لصديقي عدلي المولد ،
ان نجاح تعبره حقيقة نفسها ...
وحيث اننا نعرف هذه الحقيقة

ان نجاح ليست من السمات الا ان
تتمتع على حالها الباهر ولا على
لها من الفاعل حينما تقف أمام
الكاميرا ولكنها تعتمد على فني لا
تأثرت لهما العنبرة العنبرة ، والنفس
منه التي تعبر بالكلمة لتعبر
تعبير عنها بكل لغة من لغات
وحدها حين تفتي ...

لنحقيقها اننا ومن مصالح
لنحقيقها بل من واجه تعبر نفسه
ونحو جمهور قلمه ، وهي طلة للفيلم
ان يظل لها كل جهد مستطاع لكن
تظهر على اجمل صورة ، وفي اجمل
أطار

● ويهتمها بأنها أصرت على
أغنية لالة في الفيلم ، هي الأغنية
" الجسد منك قريب " ... بينما
كان هو يعبر على أغنيتين فقط

أحب ان أقول له : ان اسم
نجاح هو الذي احتلب الجمهور الى
هذا الفيلم ... لا اسم عدلي
المولد

واسمها هو الذي احتلب الجمهور ،
لنل جسيم الاسماء الاخرى ، مع
تدبري لهذه الاسماء ...

والجمهور حينما يدخل ليلما من
احل لنجاح ، انما يدخل كيطسرون
اولا ، وليستمتع بأكبر قدر ممكن
من الاغاني ... ولا سيما اذا كانت
هذه الاغاني من لحن عبد الوهاب
والجمهور ، حينما يدخل ليلما لانه
شائى ، ولان بطئته نجاح الصميرة ،
فانه لا يمكن ان يتبع منها بالكل من
بلات أغنيات

وأحب ان اضيف له ايضا ، ان
هذه الاغنية ، التي أصرت عليها
نجاح الصميرة ، وأبدعها حسام
الدين مصطفى كانت احل اغاني
الفيلم ، واكبرها اثرا في الايراد ،
واضحا حاذية في العناية

فمن حسن حفظه ان نجاح وحسب
ند اصرا عليها كل هذا الامرار ...
الذي كان ، خليقا منه بالشكر ...
لا باللعاب الى الشرطة ... كما تمز
صديقي عدلي المولد !

● ويهتمها بأنها غنت اغاني الفيلم

في بعض الحفلات العامة ، قبل
عرض الفيلم

وانا الاول له - وهو يعرف ذلك
ان هذا العمل لصالح الفيلم لاصده

ان المنتجين يتسابقون الى الادامة
لكي يبيع اغاني افلامهم قبل عرضها ،
لانها دعابة لا تضارها اية دعابة ،
ولا سيما اذا كان اللحن هو
عبد الوهاب

بقيت ناهية عن التعليق بالاحاديث ...
● لقد قرأت نصوص بعض
الحفلات والبرقيات التي ارسلها
صديقي عدلي المولد للمخرج حسام
الدين مصطفى

وفي هذه النصوص كلمات وصارحات
لا تدخل في باب الاخلاق التي يجب
ان تسود جو الفن ، منسب :
الاستهزاء .. والتهاون .. والرمزية
.. وعدم التبصر .. والمغالاة ..
والقائل .. وغير ذلك من الالفاظ
التي اذا كان صديقي عدلي المولد
يفقد - حسام - انها لا تعبره
مسئولية قانونية ، فانها تحمل بغير
شك مسؤولية اخلاقية جارحة

● وقد سمعت ان نجاح هي
الاخرى قد تلقت مثل هذه الخطابات
والبرقيات .. وينسب الالفاظ
الرد اسفل

● واخيرا .. لقد تلقت نجاح
ان تحمل هذا الفيلم مقابل ٢٥٠٠
جنيه

من نكرة في ان تتراجع في اجراما
الى هذا الحد .. بينما ممثلات
- لا مفتيات - اقل منها لا يرفعين
بالل من ضعف هذا الاجر ، وفوق
هذا .. تحملت اجر لحن وتأليف
اغنية " القريب منك بعيد " من
حيبها ، ولدتها عذبة للشيخ

أعني انها تعبرت من هذا الاجر
التواضع خمسمائة جنيه على الأقل

لعل من العدل او الولاء او
الكرامة او عرفان العمل بعد ذلك
وبعد دساسة ايراد الشبكات ، ان
يتلنا صديقي عدلي المولد في سداد
نقبة اجراما ، واجر المخرج ايضا
وان نقول ساخرآ انه سيؤدي لهما
النقبة على القسط الشهري ، قيمة
كل قسط منها عشرة حبيبات ...
لهم السداد بعد مرور سنوات
على الاثر ؟

من امر ملتبه فخر الله له ..
فارجو - حتى لا نعود - ان
يسدد صديقي عدلي المولد الى
الافراد ملتبه ، وتصحيح الخطاه ،
واعطاء كل ذي حق حقه ، حرصا
على كرامة الفن ، واخلاقيات الفن

صالح جودت

قوم يا مصري .. مصر أمك بتناديك

عام ١٩١٩م خلال الاستعمار .. وكانت الحبة في مصر في تلك الفترة قد وصلت إلى أسس حالات الظلم والاستبداد ونسج السس ..

وقد تطلعت الأحداث الكبرى مع الفنان مسعود درويش .. وأدرك واجبه نحو الجماهير .. ونحو وطنه العزيز .. وأجبه في أغانيه إلى النضال من خلال الأحداث الكبرى التي يعيشها المجتمع المصري في ذلك الوقت ..

واقفيس من الزعيم مصطفى كامل إحدى عباراته ، وجعلها موطأ لنشيد من أناشيده .. « بسلاوى بسلاوى .. لك حبى وفؤادى » .. وتلعبه النشيد ليرده في حماس من الفس الوادى إلى أدناه ، في وقت لم يكن هناك إذاعة أو تلفزيون كما هو الحال الآن ..

ومرسة ١٩٥٦ ليست بعيدة. بعد كان الفن في القعدة ، بلهب حماس الجماهير وبطعمهم إلى الغناء بأرواحهم للفرح عن كل شبر من البلاد .. ونحن لا ننسى لهذا الأثر الكبير لكل ما أسج من الفن وأناشيد في مصرسة ١٩٥٦ .. وخاصة نشيد الله أكبر الذى لا نستطيع أمسه .. حى الآن .. أن نطعم في مواطننا ..

وما أن بدأت مصر كنا الفاصلة مع الاستعمار الأمريكى في الفترة الأخيرة حتى أنشأ الفن ووجد صوته ليوهم واجبه في أشرف معركة .. وأعلن برامضنا في الإذاعة واللفزيون بالمللى والأناشد القومية .. ونزل منها حتى الآن أغنية « يا بولك » للمطرب السورى فهم فلان .. وكذلك أغنية شادية « عدينا يا مصاوى كفاية الوفة دى » .. كذلك الأناشيد القصيرة الأخرى « احنا حنصوب بكسل قوة » ، « لى البحر حنمكم بمشة الله » ولحرفا من الطلقات القسية السريعة الملاحمة ..

ولن بهذا الفن حى بطمنس على سيادة بلادنا ، ليوهم واحد في معارك البناء والإنجاز ..

جلال فؤاد

على مر الأيام كان الفن يعبر للعاليا من الأحداث التي كانت تعبر في أنطقه .. فهو سرب النضال دائما ، حى في النضال الأيام ظلما .. ولم يكن يخفى الحكم الظالم المستبد أو المستعمر الفاشم لوطنه ..

فنعما أنقلب محمد على ، على العلماء بعد أن مهدوا له طمرق الحكم .. على الشعب ..

أعط فؤادى الأمان
امت أنطلت مسكان

ولى أواخر القرن التاسع عشر كانت الأمور السياسية سيئة للغاية .. وكشف الشعب لواطيل الحكم مع الاستعمار الإنجليزي .. وغرد زهور الغاء الدستور .. وبدأت الأفنة تقاوم هذا التيار وتعب من سطط الحماهير مستخدمة الألفاظ التي تحمل أكثر من معنى .. وكان الشعب يطمح المقصود منها ويردها على لسانه في كل مكان ..

والأفنة التي أنتشرت في ذلك الوقت لحنها محمد عثمان وغناها عبده الحامولى .. لم أنطقها كل الفنان من بعده ليردوها في الأماكن التي يجتمعون فيها مع الناس وتقول :

مشتنا وشفتنا سكتين
شربنا المسنا والآبين
لحرنا نملك « وصل »
كده المدك يا منصفين

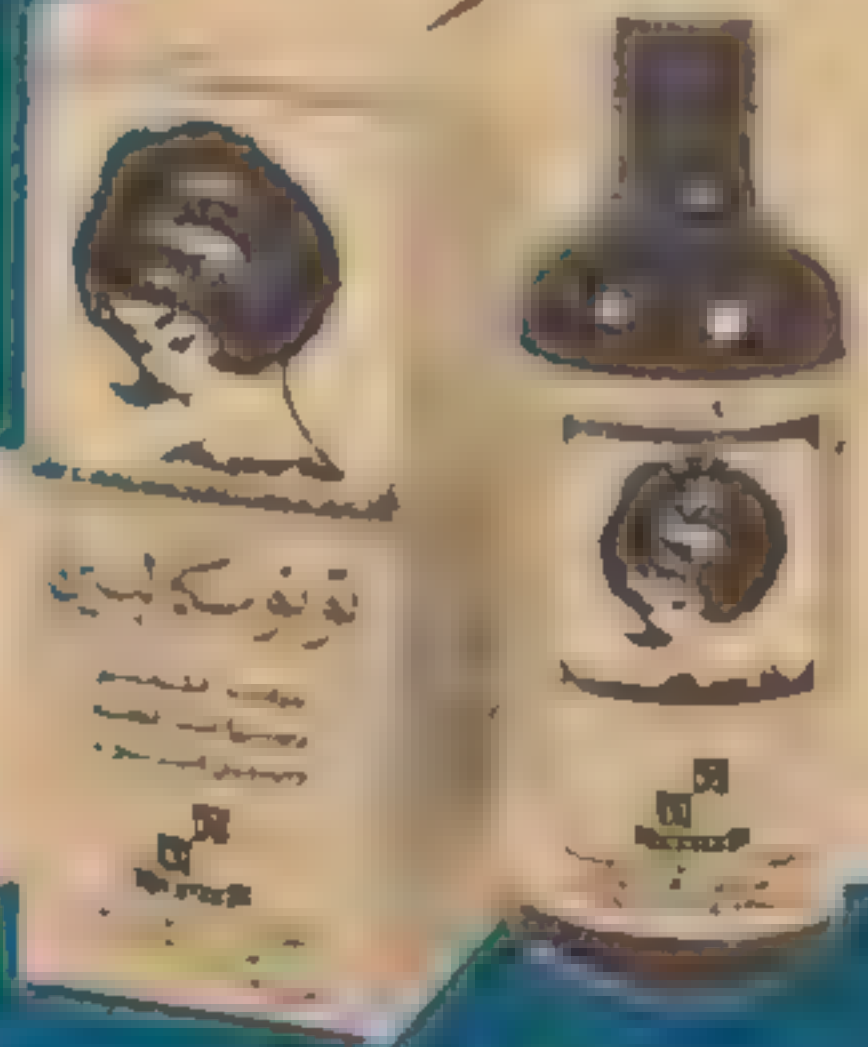
وقد أيام الحرب العالمية الأولى كانت المشاعر مقلبة .. والكل يريد أن يدافع عن وطنه .. وكان أحد الفنان واسمه أحمد المحلاوى يسر بجوار الأهمر .. فأنطق من الأرض كلاما مطبوعا .. ولحنه لى اللور وسجله على أسطوانة .. وتقول الأغنية :

الموت يحن لنا ما دام سما في الحسق تالحننا
حب الأوطان من الإهمان فودح الله تالحننا
أن لم نجمعنا الاستقلال على الفردوس تالحننا
ونحن ندر أيلنا ماذا لخدم اللى عندما قام الشعب بشورة



توفوسكا

بمع في الصيدليات والمحلات الكبرى



يقوى الشعر ويمنع تساقطه
ويزيل القشرة

شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية

النجلیٰ زعمیٰ ہا جا

سرعة غير انسياسه فوله
الجنه لليون السهه ..
في لبر انسياسها فوق كير
الطرق الاحديه ساهاده
الهاب السهه من انسياسهم
.. والسيه كما نزل
السيه الذي نزل مسيح
المره ليه عروصها في
لغيرها لها مقبره منه في
السه .. نسيه ان روحها
في الرعيل مرمه ..

امتلأوا بها أعلى مستوى من
المرق الاسمانى ، والقرمصة
والبرطانية معها ،
وامتلأوا ان ونصفها صاذرة ،
مملوءة بوجعهم ،
البحاج الكثر من مسلوح ليل
.. وثقة المدن البريطانية التي
منزوعة ..

مبنى هذا ال روح ونقصات قومه
ولما لم يبق ما بقدر السكك من
المصلحة المصرية .. وكذلك القرية
القوية .. كما يقول نور الدين
ما كان .. المعهد الانجليزي .. فان
قرية وما قامه في نقصاتها ..
قرية من روح ونقصات الكان كان
.. أما القرية القوية
من

لعمري بقصد أنها لا تترك روح
مدرستها الكريمة .. هذا رأي
التمهيد البريطاني .

ورغم ان رأيه فيه تحيد لاصدى
عرقا الناه ، وهى عرقه البحيرة
للمون السمية . فإلا الاستطيع
ان يقفه كحكم فى على لمسرق
المون السمية عدا

من ناحية فترة الحيرة الزا
كما قال السوانه المالبيون
المرطانيون الذين رأوا الظاهرة
بمعرفة من الإلهاد الإلهاماني
... إلى شهداء بأنفسهم لها *

ولكن رأى مستر كودمان في غرفة
وصا ، والعزلة القوية لنفسه
الشعبية ، هو الذي لا يمكن قوله
من مائة
دعوى - ما رشتي صالح في
هو من غير مؤلفين
من مصر درسا -
التي شعبة مدرجة دون
ومعه طوبى امام راية .
معه فرق استماعية ودرامية
بحيث يكون راية مجرد التمر من
الطباع سريع لا يستند الى أساس
في أو ضمن قوى ..

ما أغرقه في الشفق بأفق
الشمس في ربضها به لا يوجد
منه خير باسم نوراني .. وأما
هذا فهو أساطير العاصيات
خاتمة في أرلندا وسكنها وهؤلاء
مهمون بجراثة الإرب والشمس
الشمس وتفقون كل أسد في
الشمس الشفق المرحلي ..

من تميم بن مرارة
موروث بن تميم بن مرارة
و من تميم بن مرارة
بن تميم بن مرارة

يقول رغبدي صالح

ان الراى الذى قاله مسيكون
نورمان يحتاج الى مناقشة من
زاوية ان جميع فرق القسيسون
المرحية تأخذ في اعتبارها انجبيا
ان تسم لجمهور المسرح برقيتها
يضع لشرورات الرضى المرحية
وان كان يعبر عن روح القسيسون
منه . . . ومضى هذا ايريسا
تأخذ في حيازة مسرحها
هو الفن القصى الذى لا ينفك
السار او في القسسية او في

الحلقة الثالثة من مذكرات جين مانسفيلد



هذه هي الحلقة الثالثة من مذكرات ملكة الجنس الأمريكية جين مانسفيلد . وفي هذه الحلقة ، نضيف جين ابمسادا جديده لصوره الانحلال في المجتمع الراسمالي الأمريكي ، وترسم صوره لحقيقه مدينه هوليوود عاصمه السينما . . . بكل ما فيها من مبادئ قريه . . وطرق ملتويه . . ولنقول في النهاية . . ان هذا هو مفهوم الفن عند الراسمالية الامريكيه . . وهو المفهوم الفني الذي يساند الاستعمار العسكري والاقتصادي ، ويحاول ان يسيطر على الوجدان والفنسل البشري عن طريق الافلام الامريكيه . . ولكن الشعوب اصبحت تعرف طريقها وتعارض هذا الفهم الخاطيء للفن !

الانحلال الجنسي في الراسماليه
الأمريكيه
حياته الفلماستريه

كان عمري ١٧ سنة عندما ذهبت الى هوليوود لأول مرة .. راحي مصلوها احلاما .. وكس نفوس مخلوق .. هواد ! كنت متفائلة بالطبع .. كل ما املكه دور واحد سابق في مدرسة النجيب .. وسدر معبته ٤٤ بوسة .. وعضى حركات الباليه ..

وسرعان ما وضح ان المؤهل الاوسط وحده من المؤهلات الثلاثة سابقة الذكر هو الذي ينجح اصحابا في اي مكان اذهب اليه بحثا عن العمل .. تلفت عروفا كثيرة لكنها ليست من النوع الذي توقعت .. كانوا يطلبونني على السرير وليس على الشاشة .. لم يكن ذلك هو ما فكرت فيه عندما عاشرت مدينة دالاس .. بولاية تكساس .. مع زوجي الاول .. نول مانسفيلد .. وهو جندي سابق .. وطفل الاول من حادث الحصاب وقع لي وانا في الرابعة عشرة

وانشغل زوجي بانما مشغولا وهي مهنة لا غبار عليها في بلدنا وبما درسها الكثيرون .. وفجأة .. وعلى غير اي انتظار .. ورثت حياضوا عشرة الاف جنيه من احد الاقارب .. فتسمرت .. كعادتي .. واشترت منزلا فعدا على مبلغ احد الالاف .. لا يقل عن ست اى بمئة مائة .. ثم اشترت سيارة .. بونك .. احسن طراز .. اسهى بذلك المبلغ كله .. واضطرت لان اشترى .. موديل .. بعض الوقت .. وكما كنت افعل في دالاس لاجد مصاريف دراستي ..

ولقد شاعلت ممارستي لتلك المهنة في هوليوود خبرتي بالصناعة .. اقصه انى كنت قبل ذلك فناء ساذجة جدا .. بالمقارنة ! وقعت عينا ذات صباح على اعلان في احد الصحف .. يطلب بنات للعمل كموديلات .. وعندما ذهبت الى العنوان المذكور وجدت بناء فديما له سلم مهسالك .. وسرفان ماوجدت نفسي وسط مجموعة من المصورين لثيف

اصحابهم .. فمنهم الذي جاوز مرحلة الشباب ومنهم الذي لم يتجاوز مرحلة الصبا .. كانوا مجموعة من الهواة .. كل منهم يريد تسجيل اكبر عدد من اللقطات التي يسمونها .. دراسات للاجسام .. وفي العصر وقت ممكن .. وكان صاحب الاستوديو يضاهى الاجر كلما وافقت .. الموديل .. على ان تخطى عن قطعة اخرى من ملابسها .. ولا كنت في حاجة ماسة الى تلك النقود فانتى كم اكرى اختسم طالا النصر الامر على الطاق الصور .. لكن احبانا كان البعض لا يريدون ان يفسوا بذلك .. واكثر من مرة اضطرت الى ان اهرب .. بجدي .. على انى لاحظت ان الاقبال على تصويرى كان اشد منه على تصوير اى فنانة اخرى .. باستمرار .. وحتى عندما كنت ارفض بعض اللقطات ..

واعترف بانى قبلت مرة ان يسجل لي احدهم وفي عكسي .. لقطات غريبة لمانا .. وبعد ان اصبحت نجمة طلب هذه اللقطات تفضل بال .. انتظر ان اجد في اى يوم من الايام منظورة في احدى محلات الفصالح .. لكنها لم تنشر وعرفت اخيرا سبب ذلك .. فله التفت بالمصور الذي اخذها لي .. وقال لي انه كان يده في ذلك الوقت تحلقا صغلا .. من .. بنات الهوى .. اللاتي يستترن وراء مهة .. الموديل .. لكن سرعان ما اتفصح له .. ورغم تلك اللقطات التي قبلت ان يسجلها لي .. انزلت منهن .. ولقد سلمنى الفيلم لابله اما كنت ..

ومرود ال قصة اشتغال بالنسبة ..

فان يوم قررت ان اجرب الطريق المباشر .. اتصلت تليفونيا بشركة .. بارامونت .. وقلت لهم اسمى جين مانسفيلد .. واريد ان اكون لعملة سينما .. ! .. وكان رد الفاء التي تلقت مكالمتي هو .. شكرا يا من مانسفيلد .. عندنا واحدة ! .. لكنى استلمت بعد ذلك ان الفاء بان توصلى بـ .. ميلتون لويس .. رئيس القسم الخاص بالوجوه الجديدة في ذلك الوقت .. وعرضت عليه ان اؤدى امامه دورا احفظه .. والتقينا .. لكن بعد ان انتهت من أداء الدور المذكور اذا به يقول لي برفق ! سيدتي الصغيرة .. عندنا في هوليوود عشرات يقمن بعمل ما فعلت به الان .. اما الان فست نصيحتي فان باستطاعتك ان تصبى ملكة الجنس في العالم !

ووافقت .. فسجل لي اختبارا سينماليا .. في لقطة داخل الحمام من فيلم .. هرشة السنوات السبع .. لكن النتيجة لم تسكن مشجعة ! وطلبتنى شركة « واربر » واعادت الاختبار .. في نفس اللقطة .. والنسب ان الفيلم المذكور كان في ذلك الوقت لا يزال مجرد .. سيناريو .. يطوف به صاحبه الاستوديوهات بحثا عن مشترا وكانت نتيجة الاختبار الثاني رائمة .. مع ذلك لم يطموني الدور .. ولم يعرضوا على دورا آخر مناسب ..

ونصحتني بعض الاصدقاء بان اتخذ وكيلاللعابة .. وعثرت على هذا الوكيل في شخص .. جيمس برون الذي يبلغ من العمر ٢٤ سنة .. ووقعت معه عقدا مدته خمس سنوات ويضيه الحق في ان يحصل على خمسة في المائة من ايرادى خلال هذه المدة

وكان .. برون .. استادا في العناية .. على هيد الكريسماس البسنى زى .. سمانا كنور .. وحظى اعمل حرارة عيشية بزجاجات نوع من الكولونيا يفصله الرجال .. وخاف بر على حمص دور المصطف .. كنت ادخل على كل محرر صفحة او .. حمود .. في صفحة .. فالاوجه بلبلة على حده واحته بالعيد .. والدم له هداياي .. وكانت النتيجة انهم كتبوا عنى كلام ا .. ومرة اخرى الفج .. برون .. احد اصحاب المصانع .. بان يصنع نصف مليون زجاجة من زجاجات الماء الساخن .. المدة من البلاستيك .. على عيشى وانا في مايو .. تكينى .. احمر ..

ترجمة : يوسف جبرا



كتاب الهلال

يقدم

الشرك

الإسلام

في أدب جوته

بقلم

عبد الرحمن صدقي

مع الباعثة في كل مكان

المثمن ١٠ قروش

هذه الفاليع التي تفتن فيها • بيرون • وضعتني على أول طريق
النجوم وسمع ذات يوم أن • هوارده هبول • يدعو مجموعة من النجوم
لنفسه بالطائرة إلى فلوريدا • • حيث كان يصور فيلمًا يقوم بطولته
• جين راسل • واسمه • تحت الماء • • فبذل جهده حتى استطاع
أن يجد في مكانا بين أولئك النجوم • • وقبل أن تنحرك الطائرة دس
في يدي لفافة صغيرة • • فتحتها بعد ذلك لأجد ما يوهي في حجم طابع
الريد • •

وهناك في • عالم سريبرز • كانت • جين راسل • لسحر الجميع
بمخاطباتها • • لكن لم أكد أظهر على البلاج في البكيني الأحمر أياه حتى
استدار الجميع إلى • • وتركوا كبلاتوني • • وطلعت الصحف في
اليوم التالي بهذا العنوان • • حين ما نسفله • • لتتصر على جين راسل •

فلما رجعت إلى هوليوود بعد ذلك وجدت طريقتي
مفروشة بالورد • • « بارامونت » و « وارنر »
و • فوكس • كل واحدة تريد أن تتعاقد معي قبل
الآخرين • • والتفتيت إلى الحافد مع « وارنر »
على ستة أشهر • • وبدأت أفلامي الأول • • في •
فانوسي • • و • أفلام الليل • • و • جهيم في
فريسكو • • ولدت ذلك بطولته أول مسرحية
في • بروودواي • • هل يفسد النجاح بذك هنتز •
ولم أكن أريد ترك هوليوود عندما انتهى العقد • •
لكن وكيل دعائتي • • ومهامي • • جريج بوليتزر •
نصحتني كالأخ بآن الفعل وعمراني أن ألتصق بـ
الجديد الذي عرضت على بطولته واسمه • اللص •
كسكن تصويره يجري في • فلاديلفا • • لم يصد
من نيويورك • • وبرودواي • • أي يمكنني أن أعمل
فيه بهارا • • وأعمل في المسرح لبل • • وكان ممثلي
هذا أي • • وصلت •

ونجحت في الرواية بينما اخلفت هوليوود لأحظني • • عرضت
شركة • فوكس • على أصحاب المسرح ما يساوي ٢٥ ألفا من الدولارات
مقابل لتأليفهم عني • • بينما عرضت على أجرا يساوي ٥٠٠ جنيه في
الاسبوع • • وبالأخصار عدت إلى هوليوود وتوالت الأفلام • •
وأصبحت نجمة راسخة • •

خلال تلك الفترة كان قد انهار زواجي الأول • •
هل أنه كان ينتظرني في ضيق القلب شباب طويل
عريض ضخم المقلات • • ليكون الزوج رقم ٢٥ • •
• • صحتني أحد المنتجين ذات ليلة إلى ناد ليل كانت
النحمة • • ماى وست • • تقدم فيه عرضا يشتمل على
أبطال رياضية كمال الأجسام • • وبدأ العرض
وحاد • الجرسون • وسألني صديقي المنتج ماذا
أطلب • • فقلت : صاحبتا التي يلف على اليمين
• • وكان مبكى هارجيتاي • • • وفقطه لهم ككلمتي
الصغير • • وحصلت على الاثنين •

أول ما جعلني أهتم بمبكي هارجيتاي • • هو أن محط فضلة
لذاته ١٨ بوصة • • وهو نفس محط خصري • • وبمجرد أن جلست
إلى مائدتنا ضحكت أنه أعجب بي • • وبعد انصرافنا في تلك الليلة
عاد والفصل بي لبلوبيا في مسكني • • وقلنا نتحدث ساعتين • •
واكتشفنا أنه كسبتنا هوايات مختلفة • • في مقعتهما الكلاب •

وأصبح مبكى • يلازميني في هوليوود • • وبعد أن تم طلاقى من
زوجي الأول بثلاثة أيام لم زواجى من مبكى هارجيتاي • •

وأعجبت مبكى كرجل فجا جدا فشنا واحدا • • وهو أنه لم تكن
بصبره شجرة واحدة سما أنا أحب أن يكون صبيح الرجل طيشا
بالشعر • • أما الشيء الآخر الذي جعل عاطفتي نحوه تفر بالتصريح
فهو أنسى • • ورغم أهواي على الشفاعة • • فبدا مثقفا بالعلم • • وطموح
أعمل باستمرار على زيادة ثقافتى • • • سما • مبكى • لا يعمل
مثل هذه الصفة • • على أي حال فقد أحبنا لئلا أطفالا وبمنا بكتهم
من الاوقات التي قضيناها معا • • وقبل أن ندع طلاقنا عام ١٩٦٣ •

وفي علمى أن • مبكى • لا يزال يحبني • • على
أمنى كنت من الذين ينظرون إلى الزواء في طريق
حاليهم • • انتهى كل ما بيننا • • بل وأصبح لي
زوج آخر • • هو • مات كمبر •

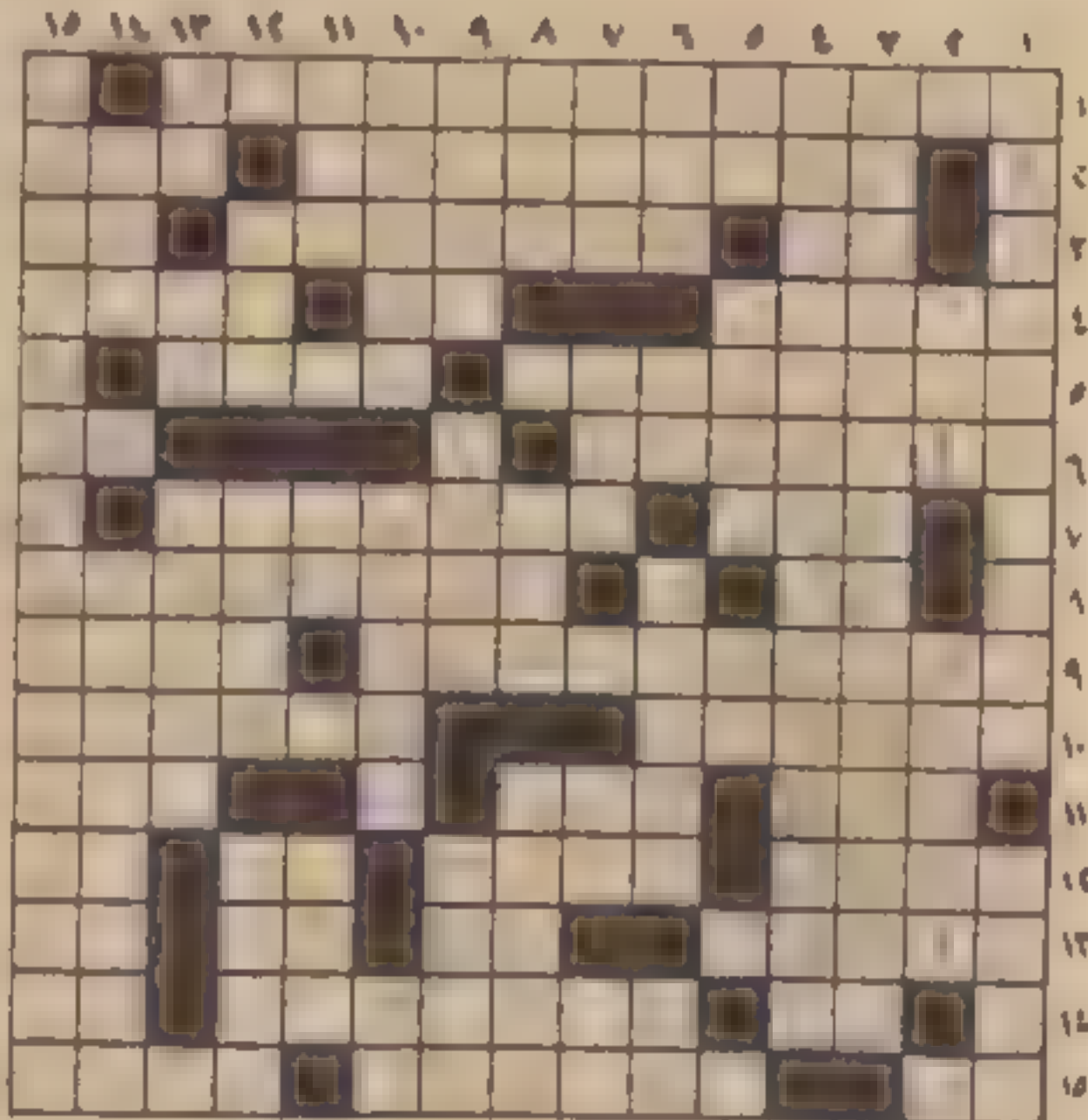
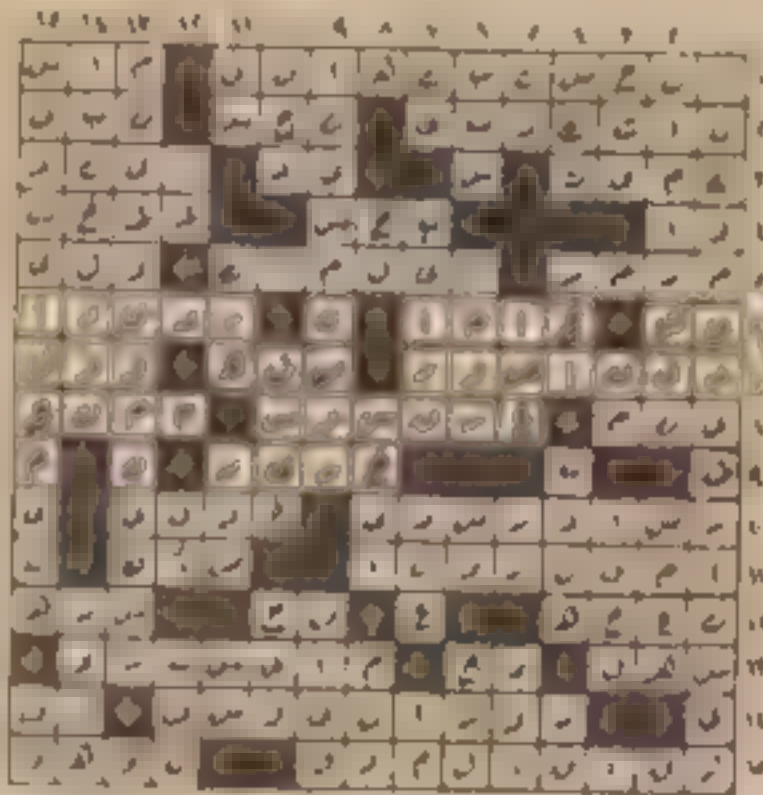
يوسف نجبرا

حل واسماء وصور العائدين في
المسابقة رقم « ٢٢ »

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٢٥ »

أعداد : إبراهيم عطية



نتمنى للسادة المساهمين
الذين لم تنشر اسمائهم أو
صورهم لصيق المكان .. كما
ان الاسماء والصور التي نشر
بشأن بالقرعة ..
ملحوظة : لن يلتفت الى
الحلول التي ترد للمجلة الا
اذا كانت على الكوبون المنشور.



رقم مسابقة

رقم مسابقة

رقم مسابقة

رقم مسابقة

رقم مسابقة

رأسيا :

- ١ - مخرج فيلم سيد درويش - حسن -
- ٢ - من قرى الوجه القبلي - الاسم الاول لملك ايطاليه منب اعلاميا في مصر -
- ٣ - من مسرحيات نجيب الريحاني الخالدة -
- ٤ - أغنية لشادية من الحنان بلخ حمدي -
- ٥ - أحد الوالدين - مرشد - لنا كلمة كوب -
- ٦ - استقر - عملة اجنبية - ورق مقوى - غير ناصح -
- ٧ - قيس « مبشرة » - معيا - من أعضاء الجسم - حل -
- ٨ - نصفها في الرب - تكمل - نوع من الاغاني -
- ٩ - من الحيوانات المفترسة - غريز - مكافئة « مكسوة » -
- ١٠ - شهر ميلادي - استبدال « مكسوة » - نصف كلمة بغير -
- ١١ - بسيط - استلح - موعد -
- ١٢ - الطبخ - نجدها في سطر - صوت الطائر -
- ١٣ - احصى - للحريف - دار - سينما بالقاهرة -
- ١٤ - مصر - معنفة حرسية كوميديه -
- ١٥ - قال حافظ ابراهيم : اذا انت بسواي النيل فلانه بالث لها راسيات الشام تطرب وان دعا في ثرى الاحرام لو انه اجابة

أفصيا :

- ١ - حكمة عربية معروفة :
- ٢ - روائي وكاتب مسرحي انجليزي راحل - لقب -
- ٣ - اداة سحب « مكسوة » - ثنائي لثاني عربي - خرج من الخلف -
- ٤ - أحد الانبياء - حشر - موسيقى - ناظم -
- ٥ - مسرحية لوفيق الحكيم - اشهر الاطفال في اساطير اليونان والرومان -
- ٦ - حبيب « بالانجليزية » - شح -
- ٧ - لحس « مكسوة » - مثله - عربية شهيرة -
- ٨ - لنا كلمة صحت - من أجهزة الاعلام -
- ٩ - قصيدة لام كلثوم - احدى الكليات « مكسوة » -
- ١٠ - غربة حاسة في الملاكمة - خصمان -
- ١١ - من الحبوب - استسجوج « بلغة اجنبية » - سسكاكين « مكسوة » -
- ١٢ - عملية استنشاق الهواء « مكسوة » - اجتماع للمناقشة -
- حرف طلف - اغنية لمبد الوهاب -
- ١٣ - من المسافات « مكسوة » - حرفان متشابهان - دود الحرير - نصف كلمة صحف -
- ١٤ - عمر « مكسوة » - ملكه - مصرية قديمة - حرف « مكسوة » -
- ١٥ - قصير مؤنث - الفيلسوف القائل « انا افكر - ان فلان موجود » -
- عبد مجتهد -

فزة عبد العالم مصطفى - حسن الكوم -
رمضان ابو صيف - ش اسود -
وسوهاج سوهاج -
الهام لاني خطا الله - كفر شندر -
أمل السيد - اسود -
لولو لوفيق - المسكن المصا -
للغوات الحوبة - بالعباسه -
للي شريف السيد - مسا عمر -
فاروق سيد / ش الصنماوي - ٥ -
طفه سيد البكري خلف سينا اوبرا -
عفاف احمد عبد الله - فويسا -
منوفية -
فهي عبد الفضيل - السيد العالي -
اسوان - المليون العرب -
محمد همام - كلية التجارة -
جامعة الاسكندرية -
عبد الظاهر علي - الامداد والسمير -
للفاؤلى العرب ماسوان -

مناقشة مفتوحة حول الموسم المسرحي :

عساي اختصار الأثرية

قنن الموسم الجديد !

تواصل الكواكب المناقشة المفتوحة التي بدأها منذ أسبوعين حول الموسم المسرحي الحالي ونشر هذا الأسبوع مقال المخرج الفنان سعد اردش الذي يشترك به في هذه المناقشة .. وسوف تواصل الكواكب نشر آراء الفنانين والكتاب في الأسابيع القادمة :

بقلم : سعد اردش

كثير من الحسرة والمراعاة الى تحميلهم حاسا كثيرا من مسئولية المآخذ التي ودرت في مقال سعد الرحيق او رخرة . وليس لي اصحاب هذه الاسماء الالمة من الكتاب - ثمان عاشور ، سعد الدين وهبة ، لطفي الخسولي ، يوسف ادريس - بان اهمس في ادبهم بان المسرح القومي دار لهم كما هو دار لصورة جماهير المسرح من التمثيل ولصورة الاساتذة من لسانيتنا المسرحيين ، وبان هذا لاختبار وحده كان كفيلا بان يساهموا الى العمل على صياغة موسم صياغة لا يترك به الى ما هو دون مستواه التقليدي ، والذي اعلمه بفتينا انهم او معظمهم على الافل قد اعدوا من المسرح القومي موقعا في هذا الموسم بالذات لاقتبارات لا تقف على مستوى العمل العام والصياغة الجماعية . هذا فيما يخص المسرح القومي ، وقد يضاف الى هذا ايضا موقف الرقابة على المصنفات الفنية من بعض النصوص التي كانت معدة بالعمل كتموية الموسم ، وهو امر بالطبع لا يدين الرقابة وان كان يعملها جانبا من المسئولية في ضعف موسم المسرح القومي . كما يمكن ان يضاف الى هذه العوامل مسئولية المخرجين الذين شاركوا في موسم المسرح القومي ، فالرغم مما يمكن الاصح عنه من حق المخرج الكبير اسامة نكرب وصيب في تمرير نصوص اسمن او رخصة الا ان هذه المعايير

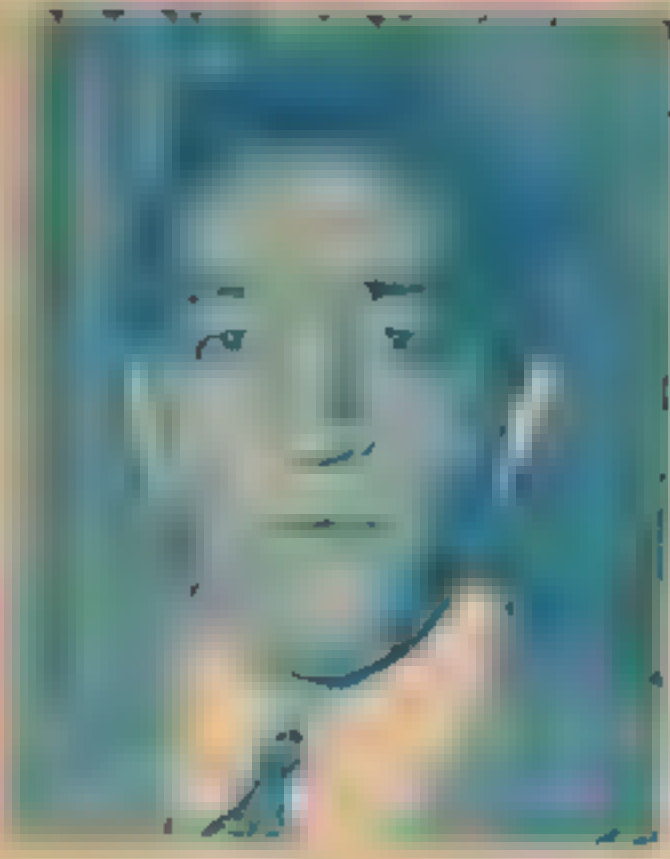
السؤال : هل المسرح القومي ككائن اجتماعي يقوم بدور جدي في مؤسسة التثقيف المسرحي العام معصور على الاجهزة الوظيفية التي يكثر عملها داخل دار المسرح ؟ الجواب المنطقي لا ، لان التنظيم المسرحي لا يقوم لهفظة الا بقصصهم عناصر اخرى الى الدار والى العاملين داخل المسرح من فنانين وعاملين والى راس المال السائل الذي يعرف على الانتاج المسرحي ، ومن اهم هذه العناصر التمسك والجمهور والنقد .

ولا شك اننا اذا بدأنا بحث تحديد المسئولية ، على ضوء العوامل التي اجبرت المسرح القومي في الموسم المنتهي الى قوة من المعارضة في خطته التنفيذية وبوجه خاص في اختيار بعض المسرحيات ولعروض انتاج لفرقة الطلبة الشابة ، لنجد ان عناصر اساسيا من الماصر التي تتحمل ثمة هذه المآخذ من الكتاب ، لقد كان المسرح القومي منذ انشائه سنة ١٩٣٦ الدار التي تحتضن أعمال كبار كتاب المسرح المصري الناصحين ، والمتشع لتاريخ المسرح القومي يرى كثيرا من التطور في قائمة هؤلاء الكتاب بما يضع يدنا على اجمال متشائمة تفسح في طويزها لتطور الحياة المصرية سياسيا واقتصاديا واقتصاديا ولها ، وقد تعددت هذه القائمة في السنوات العشر الاخيرة بعدد من الكتاب الكبار اذهب في

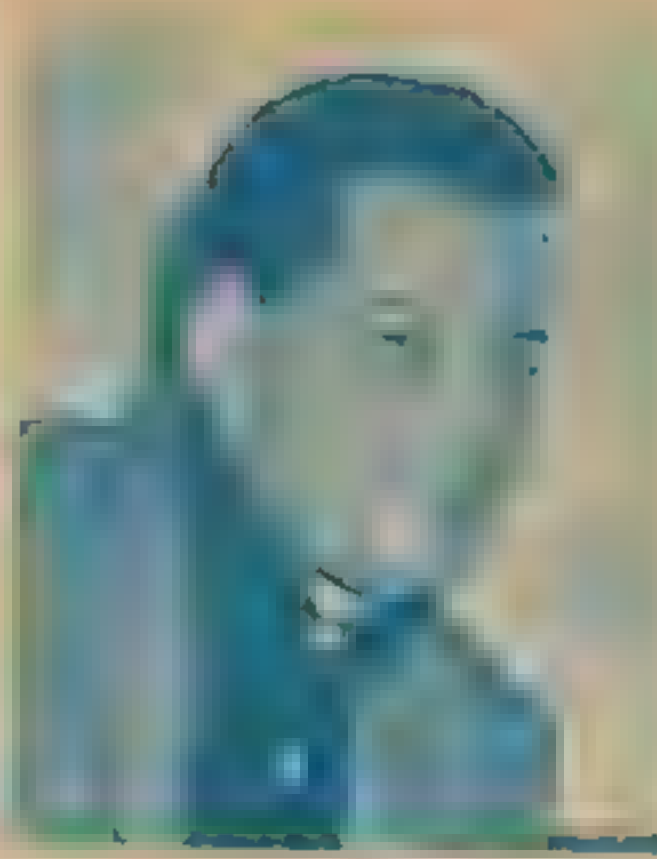
عهد التمسك للمرح المصري . وهو المرح والعالق لغيره من المسارح النامية . غير ان اية المسرح القومي ومراقة تقاليد لا تحرمة وبسبب الا تحرمة من محاولة التطور ومن ارض التجريب ومن ممارسة كل حقوق الانتشاك والابتكار العلمي على مستوى الفكر وعلى مستوى الطاقات البشرية والميكانيكية ، بل ان منظمة التجريب هذه يجب ان ينظر اليها على انها عبارة الارشاد في المسرح القومي لغيره من المسارح . ولقد توفقت هذه الارض التجريبية في المسرح القومي على عدة مستويات من اهمها مساحة هذا التجريب بالنسبة لجمهور المسرح القومي وما يملكه من ثمة بالمسرح العميد وما يمكن ان يبرز هذه الثمة فيما لو كانت نتائج بعض التجارب مفعمة لامل هذا الجمهور : هل يمارس المسرح القومي تجاربه على المستوى الجماهيري المربط بعرض الثقة به للاعتزال ، او يخصص لهذه التجارب مساحة اسبق واكثر تخصصا من الجمهور بحيث يطمئن قبل عرض هذه التجارب على جماهير الواسعة الى حسن العلاقة بين هذه الجماهير وتلك التجارب ؟ ولقد يكون هذا ماعدا من المآخذ الاساسية التي تسجل على المسرح القومي في خطته التنفيذية للموسم المنتهي ، غير ان البحث الحاد لهذه المسألة يجعلنا نترع في تحديد المسئولية وهنا ينظر الى هذا

لا شك اننا من المبدأ ان تقوم الصحافة الفنية بدورها في تقييم المواسم المسرحية عاما بعام ، ولا ريب ان هذا الجهد يصير مباشرة لحق طهي من حقوق الرأي العام الذي تمنه الصحافة بصفته وكما اساسيا في اي نشاط مسرحي . فالمسرح لا يقوم بلا جمهور ، ومسرح يعرفه به الجمهور لا مجال له في مواصلة حياته وخاصة اذا كان هذا المسرح يعمل على اسوال التمسك التي تصحبها له الدولة . ومن واجبات المسرحيين ان ترحب بالخطوة الصريحة التي خطتها الكواكب في مددها الصادر في ٢٢ مايو كتنظيم باب المناقشة في تقييم الموسم المسرحي المنتهي . وقد اسعدني بوجه خاص مدخل الكواكب الى ارض المناقشة من طريق نشر كلمة شاب تائه يسأل له المسرح القومي ونفاد منه ومكرمة منه كما ينظر له المستقبل في اقتصادي خطوات واسعة اخرى من التطور الفني والفكري وهو يرسل مند الرحيق او زهرة . غير ان هذا المدخل في ذاته قد يفسر من التمسك الى التخصيص . وقد يضاف على المصائب العام اقتيالات فردية او شخصية وهو ما لا احبه لعمل شاء كتنظيم موسم مسرحي .

وابا ما كان الامر فلا بد ان ادخل من نفس المدخل طلبة اس مرتبة على المشاركة في حلقة المناقشة . لا نزاع في ان المسرح القومي هو



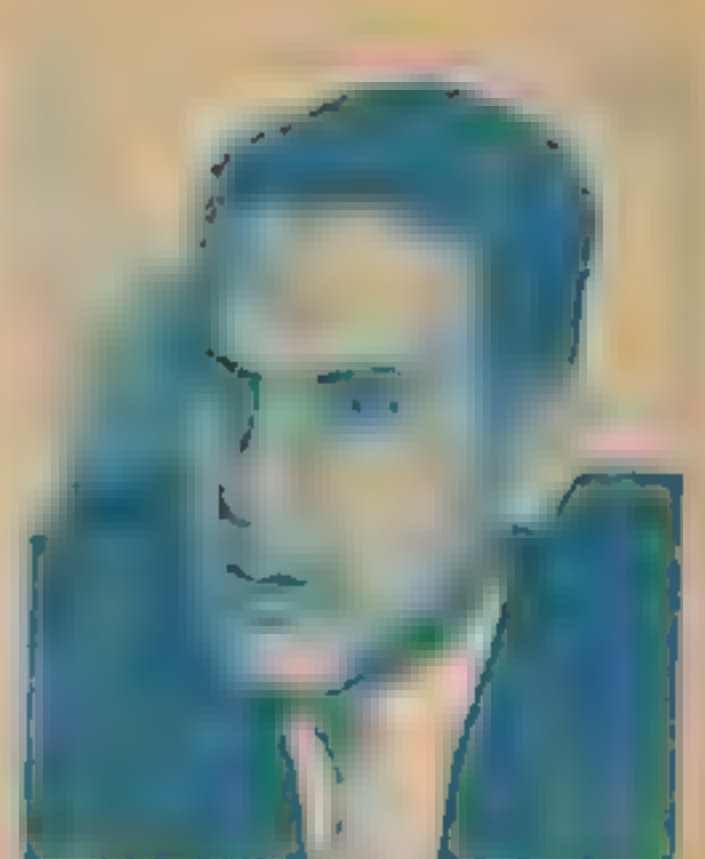
حسن الشايخ



لطفى الطولى



سمي وهنه



د . يوسف ادريسى

- مسئولية المؤلفين .. ومسئولية السرقابية
- انتصار المسرح السياسي الشعبي !
- الحساب الصحيح يكون عن الموسم القادم !

النجومية الفردية في كثير من المسارح بعد أن كانت هذه النجومية تحول نشاط الدولة للفائدة بعض الأفراد وهو أمر لا يرتضيه أي تنظيم جماهري .

ومن النقاط البضاء البيضاء في الموسم المسرحي المنتمين لتقديم المسرح الكوميدي العنصر المصري لأول مرة وسجاح كسبر يعنى على مسرح « الزفرية » في مسرحية « مسكر وحرابة » لانسريد فرج والمخرج

السياسي المسرحي النكاح الاستثنائي بروتوكول بريخت على مستوى جماهري والوصول به إلى النجاح المسطور في النقالة بالجمهورية وتقديم عدد من الكتاب الجدد سواء من المسرح الغربي أو المصري أو المصري « كناظم حكمت وهدي زكا ومحمود دياب وطى سالم » .

على أن من أهم ما يسجل للموسم المسرحي في قائمة الإيجابيات ، دون أن يكون له في الموسم المنتمين أثر مادي واضح للرأي العام ، الدراسة النظرية والتطبيقية لترسيخ كثير من الأجهزة المسرحية لديها وفكريا بحيث تصبح قادرة مع بداية الموسم المقبل على مواجهة رسالة واسعة المعالم لنيلها وجماهيريا .

ول اعتقادي أن هذا الموسم المنتمين كان فرصة للدراسة والتخطيط للنساء بشكل يمكن المؤسسة في موسمها المقبل من مواجهة أمثلتها مواجهة علمية ومن جعل مسئولياتها بشكل عادل »

ومتشوقة . ولا شك أن المؤسسة في تخطيطها لموسم المقبل أكثر استمسا واكثر احاطة لكثير من القضايا لمجرد أن الزمن قد اتاح لها هذه العناصر .

٢ - أن حركة التأليف أفرج كثير من أن تعطي كل مساحة الإنتاج المطلوبة في هذه المرحلة ، سواء كان الكاتب نامسا ورأسخا أو شاما بجرب نفسه للمرة الأولى ، ولقد يكون من الحلول المتاحة لهذه المشكلة مستغلا اعتبار التراث الإنساني في

المسرح العالي مكملا لإنتاج الكاتب المصري بلا حدود . ولهذا السبب بالذات قد يتفهم موسم معظم المسارح مستغلا نموسا عالمية راجعية أو كوميديا ، بينما كانت النصوص العالمية متصورة فيما مضى على مسرح واحد هو المسرح العالي .

ول اعتقادي أن الموسم المسرحي السهي ولم ما قد توجه إليه من نقاط سلبية قد حقق مغالا أكثر من الإيجابيات من أهمها التطبيق الفعلي للفنية توصيل المسرح إلى الأقاليم بالتعاون مع الإدارة العامة للثقافة الجماهيرية ، وتنظيم الأجهزة التنفيذية للمؤسسة بشكل يفسق على العمل ويوجه خاص في التنفيذ كثيرا من عناصر اللامركزية اللازمة للإنتاج المسرحي ، ويعتق القائدة الكاملة من جميع القيادات المسرحية الموجودة في هذه الأجهزة . ومن هذه الإيجابيات أيضا الفضا على ظاهرة

على اكتشاف الحدث الدرامي الفاج وراء الكتلة والذي يحول ذلك النص المنتمين الذهبية إلى سلسلة متصاعدة من الأحداث ، ولكن الأمر ينتمين حقيقة ومباشرة بمدى تقدير صلاحية النص للعرض في لحظة معينة ..

على أننا إذا تجاوزنا هذه القضية الفنية ، قضية المسرح القومي ونظرنا إلى الموسم المسرحي بشكل عام فإن بعضنا يجب أن نعده هذه السط .

١ - الظروف العامة والتفصيلية التي تسببت فيها مؤسسة المسرح مسئولية التخطيط والتنفيذ ، ولا أحب أن أسمح لنفسى اليوم مماثلة هذه الظروف تفصيلا للحد

سبق أن نوقشت على صفحات أخرى وفي اجتماعات ومظاهرات عشى ، ولكني أرى ولأؤكد أن المؤسسة بالرغم من أنها لا يمكن أن تتحمل المسئولية المطلقة من تخطيط وتنفيذ هذا الموسم ، قد بدلت من العهد ومن البحث كثيرا أدى بها إلى النجاح في تقديم موسم يحمل كثيرا من مراحل الإطلاق الجديدة وأسس التشريع الجديد لأرضية مسرحية تهتم بالصيانة الموسمية دون أن تقصر في خطوط الإنتاج .

٢ - أن التخطيط لظاهرة ثقافية كالمسرح يحتاج إلى زمن يتعدى الشهور للحظة القصيرة المدى ويتمدى السنين للحظة الطويلة المدى ، وإلى أصابعات كثيرة

بعض أن يقسدها بعض الظروف : فالمرح أولا عندما يقدم نصا على خشبة المسرح القومي أو أحد مسارح المؤسسة يجب ألا يكون تقديره

السابق الذكر تقدير شخصيا يرجع في تفاصيله إلى شخصية الفنان فيه وإنما يجب أن يخلع هذا التقدير لكثير من الاعتبارات المسماة :

جماهيرية النص وسهولة استيعابه عمومية المشاكل والأفكار التي يقوم عليها النص بحيث لا تتسائل من جمهور المتفرجين بهز الكتف : « لبا ! متى السحاب . النص مع المرحلة التي يجازها المجتمع ويعمل ؟ أحرصا فكرة والصيانة للحظة المسرحي » .

ونحن إذا فالتسا كل مقاييس التقدير هذه على نص من النصوص التي تضمنها المسرح القومي كمشهد لا مستادنا توليق الحكيم لسعيد نتاج سلبية كثيرة لا تقل المناقشة . والأمر لا يتعلق بالفنية التي أثارها الزميل كرم مطاوع في تطبيقه بالعدد الماضي وهي قضية مدى صلاحية مسرح توليق الحكيم للتجسيد للا اعتقد أن أحدا من المسرحيين اليوم يثير قضية المسرح الذهني وصعوبة تجسيده فيما يتعلق بتوليق الحكيم أو بكثير من كبار الكتاب الغربيين الذين قد يبدو لموسمهم للرحلة الأولى ذهنية وغير قابلة للتجسيد . لقد انتهت مناقشة هذه القضية في اعتقادي منذ ميلاد المسرح المؤلف للعرض المسرحي ، والذي يقدر

رحلة النصف ساعة في معهد الف

شارع الهرم .. او الشارع الذي يرفد في اخره الطريق .. شارع له وجهان .. النصف الاول فيه كل من الرسمية .. من الجسد .. من الوقار .. والنصف الاخر من الوجه عظمي .. قريب جداً من النسيب من حارة المواليم .. النصف الاول يستحق البخور .. والاخر يستحق الحرق .. النصف الاول فيه معهد النساء .. والفنون المسرحية .. وقاعة سيد درويش .. والكونسرفتوار .. والثالثة .. والنصف الاخر فيه بصره كاريكاتير مثانه نفوس في ثوب الفن الرفيع .. ومن اول الشارع وليس من وسطه .. من الوجهة الوفيرة انداد رحلة النصف ساعة في معهد السيد حبيب عيسى حبيب المعهد العالي للتأليف ..



طالب وطالبة من معهد التأليف بالهرم

وعلى باب صوامع لا يحسن امامه سكرتيرة قالوا لي عليه انه ساهيا .. وقبل ان اطرقه واضح عيني للمرة الاولى على وجهه حاضيات - كما يحلو لطبيعتنا ان يتأدوا حانه - لا تترك كلمة مألوفة قالها ادمت مسرعة .. ٥٠٠ اني حين المحسن عدي ولي بعد خلال طور من اطوار حياتها انما امسسه بخانة الرقص فيه .. ٥٠٠ وفصلها بالرقص ذلك المني على اسمي حلبية .. بالسطرة .. والرحيل .. والسنبليز والذي يحسبكي بالتميز والحركة والوقار من قدم الى اخرى وللي الركة وشربة بطن السنبليز والصوران حدوة او حكاية ومن اجل ذلك انشئت معهد البالية .. لم يكن له في البداية مني مستعمل .. وانما بسدا بفصلين اثنين في معهد القربسة الرياضة بالحورية .. ومعهد من الطلبة والطالبات لا يزيد على خمسة وثلاثين يقوم بتدريبهم غير دوسي واحد واستادته بيانو وما كاد هذا المدد يتعلم الوضوح الصحيح وهي المباراة التي تتردد كثيرا في الفروس الاولى ومعناها ان يكون كل جزء في الجسم من اعلى نقطة الى الراس الى باطن القدم واطراف اصابع اليدين في وضع متزن .. وان تكسرون كل عضلة في وضعا الطبيعي والحسنا الوقوف في سهولة دون قد اي جزء من اجزاء الجسم حتى تضاعف المدد واصبح عند الطلبة والطالبات ١٣٥ والضيافة ١١ من مسرح البولشوي اصبحوا يجيدون الكلام باللهجة المصرية المتكررة ومنهم من اتقن حازقو بيانو .. بينهم السيدة ليللى حلوبة وهي اول مصرية تمتاز اختبار الماريس وابير تحت التدرب هما شويتا ينس ولربال الشبيبي وهما من الكونسرفتوار وانفجج الحميم مما في اول التمرينات وهي الاوضاع الخمسة الاساسية للقسامين ويتعلمونها من سن ٩ الى ١١ وهم مسكون بمارضة حائض لحنف النوارس وكذلك الحبال في كل التمرينات .. يتعلمون استعمال

قدم واحسدة تسمى القدم العائمة وهي التي تتحرك .. ٥٠٠ تكرير التمرين بالقدم الاخرى وحتى احادة استعمال القدمين بمرحبة واحدة من الاقان .. ونظام الدراسة بالمعهد شمر بركة منه ودراسة ثمانية ساعات من تأليفه .. والتشريح والذكور والانساج والرقص اشقى حائلي وموسم ودراسة اسباب الاصابة بحرب والبارج وايودريسات وكيفية اريد .. المربية والوقوف بها في الطبخ وما في دروس التدبير المنزلي!

وعلى الرغم من انه لم يفرح على

ومقطعات من الباليات العالمية .. حلم دون كيشون ورقصة السيوف من باليه لافاشادورمان ورقصات شعبية عالمية!

هذا .. ومسار مع السيد حبيب عيسى .. سيد دجيم .. وقبل توجيه السؤال الاول دخلت طالبة لم تمل حرد حورنيج او بونهور .. مدت يدها السرى الى الامام ونعت سار على سداقها السمي واصبح المعهد متجهاً الى ارضي الخارج مع نبي اركبة طمد .. انشبت المعبدة وقالت لي بان هذه الحركة تعتبر تعبئة ٥٠٠ تماماً

انتم المعهد اكثر من عشر سنوات الا انه اشترك بحريجه ماحده صالح وعليه عبد الرارق ودنيا حلساق وودود قسلي ومايا سليم مع اكثر من فرقة بالية عالمية .. اشرك مع الوهوسسرميك في كسارة البندق ومع فرقة لينجرااد في رقصة منفردة اسمها صوت النحلة بالاضافة الى حفلات خاصة قام بعرضها خريجو المعهد على مسرح دار الامرا وذلك لانقاذ آثار الثورة ولصالح صندوق الفنانين الفقراء وبعتبر هؤلاء الخريجون بالاضافة الى ٢٥ سنم تفرحهم في بولو هذا المسام نواة لفرقة البالية كلاسيك والتي ستقدم في حفلات التمسورة .. وبعتبر هذا خرا - متنسوعان

نن.. والرقص.. والهندسة!

رجل الشارع يقول:

● ما بعيت ان اكون شاعرا الا في هذه الايام الطيبة ، كل ساعة من ساعاتها بل كل دقيقة من دقائقها يصلح ان نلحق بأروع القصائد .. لفسد احسن .. كموطن عربي - طوال هذه الايام التاريخية العظيمة ، ان رغبتي قد طالت وطالت حتى كادت تصل الى ليل ابيب ليلتي على وجه كل فرد من افراد العصاة الازهارية الرزقة الذليلة ، التي نطقت من اديمها وانسابها ونحوها الى مجموعة من الدمى ، الفترة الحاضرة ، سمرها المستمر كما يريد

● لقد ايب شمعنا المصري - كل شمعنا العربي - من محله الى خليجه قوة وفكرة وصلابة وايضا لا تنسب لها في تاريخ الشعوب ، كل مدينة وكل قرية ، وكل شارع ، وكل حارة ، وكل زقاق ، بل كل كوخ قد تحول في هذه الايام الطيبة الى قلعة من فلاح الصلابة الحدة ، احلت فجاء المشاكل اليومية ، العادية ، ثلاث سيرة غريبة كل ما كان يضي به البعض من اختلاف في وجهة النظر ، أصبح الجميع رجالا ونساء شيئا وشيئا ، اطفالا وكهولا ، كلهم حماسا ولا استثناء قوة واحدة ، قدرة واحدة ، جسا واحدة ، قلبا واحدة ، هدف بقوة وايضا الى النصر - الى النصر يا فلاح النصر - احسن الجميع للفلاحين بدون توجيه من احد ان هذه فرصة العمر وان لغايم في هذه المرة مع عوهم الفاد الامم ، ثم اللقاء الذي لن يكون بعده من لقاء .. لانه لن يكون بعد ذلك ما يسمى اسرائيل !

● صحتي اجنبي ، من اولئك الذين زاروا القاهرة هذه الايام قال لي : من حكمكم كروب ان تظفروا الى الاند ، ببسند الناصر ، ومن حفنسا بل من واجنا نحن الذين شمسنا في مصر ، وراينا ، واستمعنا اليه ان نضطر باننا سمسنا بلقاء هذه المظيرة الانسانية التي لم تدها المظلة الا نواصيا ، ولم تدها المظلة ، الا قوة ، وايضا وصلابة

● من حقنا ونحن في بداية الحركة ان نقول كلمة حق في اذاننا وصحافتنا وتليفزيوننا وكل وسائل الاعلام عندما ، لقد تحركت هذه الاجهزة كلها في وقت واحد ، لهدف واحد ، بقسوة واحدة ، ابنت انها جميعا في مستوى الحركة ، كل الكتاب ، كل الصحفيين ، كل الرسامين ، كل المطربين ، كل المثليين ، كل العاملين في حقل الاعلام جميعا كانوا بحق اصوات التسلسل المسيرة عن ارادته ، رابت في هذا الاسبوع جمعا من رسامي دار الهلال ، اجتمعوا يوم الخميس ، وقرروا اقامة معرض للرسوم والصور في اليوم التالي ، سهرنا جميعا حتى الصباح ، لم نتطاولا دقيقة واحدة عن عملهم .. الى ان اشرف الصباح من معرض رائع جلب قلوب المارة في شارع المتديان ، قال لي السيكترير الاول للسفارة الفيتنامية وزميله ممثل جبهة التحرير الفيتنامية في القاهرة : هذا اروع معرض شهدناه .. اننا نريد ان نعمل صور هذا المعرض لتعرض في هانوي ، ول المنطة الحرة من فيتنام الجنوبية التي تسيطر عليها جبهة التحرير الفيتنامية !

● في السنوات الماضية ذرت اليمن اكثر من اربع مرات ، ول كل مرة كنت احرص على لقاء الكثير من جنودنا ، وضيافتنا هناك ، كانت روحهم المعنوية عالية ، للفاية ، كان الجميع يتحدثون عن يوم اللقاء مع اسرائيل .. اجمع كل من الغيب معهم ، ان الحركة مع اسرائيل ستكون بمثابة نزهة ، اذا ليست بالمعركة التي خاضها ابطالنا المقاومين في اليمن وانتصروا فيها !

صبري أبوالمجد

المسيرة حتى على استقامته
ومعاصرة من رشاقة بحسبه
في ربه وره استمرا !

● الروح حذ بلور على راقص
وراقصات الباليه !

● قالته وهي تصنف على الكلمة
لنؤكد .. ايها .. ومليح ان
هناك القصات عاليات قروجن والحين
يا ثلاث هياك يتربوا الان في عزهم
نون اي تأثيرات !

● الجمال مل هو شرط بها
تواثره في التقديم للسمه !

● اجابت .. اذا كنت للصدق
بالصون الملوحة .. وبالتسقاء ..
والانوف .. فبالطبع لا .. الجمال
الذي نلصقه في الروح وتلشق
الاجزاء وليس التفاصيل على راي
الغلاطون !

● هل عندنا في بلدنا راقصات
باليه يستطعن الوقوف حنبا الى
حس مع الرقصات العذبات
كدرجات موسي .. والكسيرا
روندا .. وماريا تيل شمس ..
ومورا شمس ..

● قالت في منتهى الثقة ..
ماجده عيد الغار .. وعلية ميد
الرازي .. وودود صمد فيلي ..
وديانا حقا .. ومايا سليم ..
وما يستجد !

● بعد كم صام نستطيع ان
نستغنى عن الضراء صباح الحبل
لهذا الفن !

● بعد عشر سنوات سيصبح
عندنا اسكندرية وخبراء من المصريين ..

● المشاكل الموحدة داخل
المهد ..

● لا مكان لها .. الاشيا عندنا
ممن وجلي ما يرام ..

● وحساب الزمن .. وبالتحديد
.. متى ستصبح عندنا لفة باليه
كاملة !

● قالت في عام ١٩٧٠ سيكون
مجموع المطربين من ٧٠ الى مائة
وهو الرقم الذي لا يقل لستنداد
اي فرق عالية عنه .. ووهيها
استطع ان انطق البولسوى ..

مثل كلمة صباح البحر .. بدخل
موسيقيا ..

● قلت لها : ما هو المبرق بين
الرقص الغربي المبرق وبين
المطر .. وبين فن الباليه !

● السؤال قديما وكانه بالمقارنة
وصبح فن الباليه الذي تعدده مستوى
الشباب .. قالت .. ما نعالوش
نسألني عن الفرق فليس هنالك
اذني صلة .. رقص الباليه يصعد
بحوالي مائة ميل من المنصع ..
والمنصع .. وهز امكن الهز ! ..
هذا الذي يلمونه يجب ان يوضع
تحت ميكروسكوب ومنحه المظافر
الشافية .. قل للراقصات ان
هنالك مثلا بونانا يقول .. الزهار
حديثي تنقصها بلور من الحديقة
المحورة !

● ولعلت اصمبي وكاني احيد
تلاميذا وانا اسألها عن التعريف
بكلمة باليه ..

● اجابت .. هو الرقص الذي له
قاعدة والذي يروي قصة او يحكي
حسالة

● هناك اقباء يتيامي الناس بها
في بيوتهم لقبولهم .. هل عند
منا في المهد ما تشاهي به امامي ..

● وضعت ساقا على ساق وهي
تقول .. طبعا .. عشتكي خصي
طالبان من خريجه المعهد في البولسوى
.. ووجهه للفلاح الطمسي للبلدك
والمنسجين وعلاج الكسور يدرها
الدكتور على المظفر طيب السادي

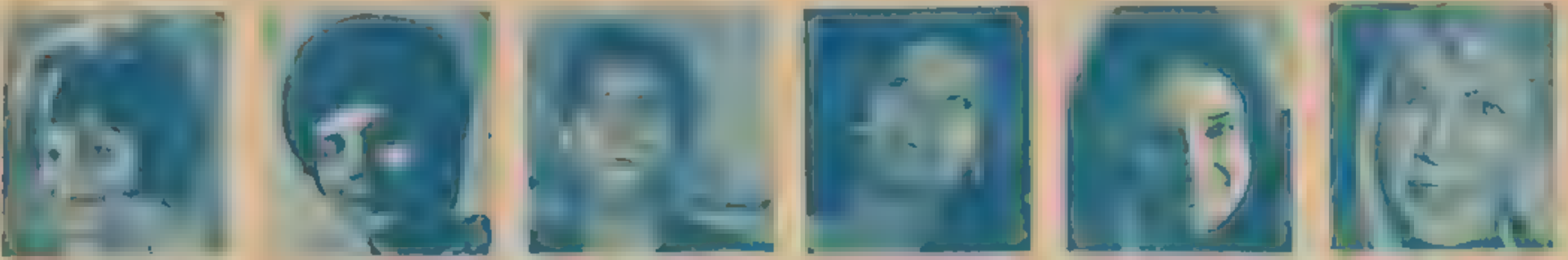
● ورقصت الفناجيلي وابوفينا ومروان
.. هناك ماهو اهم - ونصيروه

● خيرا جديدا - فعنا باتشاء مصنع
احذية في المهد لعمل احذية الباليه
« النوايت » .. كنا مسرورين بالخطا
من الخارج بثلاثة جنهات اصبح
نكلمنا الان نصف جنه .. ويدبر
هذا المصنع العمال العرب !

● مدة الاحارة الصعبة في المعهد
شهر بالتنام والكمال .. ما هو
طرق مراعاة عدم زيادة الوزن هذا
الشهر منا لا ينفق ورشاقة راقص
الباليه ..

● نسر وحمها يقول قبل الاحاة
.. حتى الشهر وانا بالسؤال
عنه .. الفروض في الطلبة .. والكلام
للمسرة - ان يراموا ذلك بالتعريف

فؤاد معوقى



هند راسم

سليم

محمود فؤاد

سيد الطيعة التلطي

مديحة حمدي

عفاف عمر

شقيقة ماهر.. ومذكرة لنجيب محفوظ !

الغاية شقيقة ماهر قدمت مذكرة للامانة بحسب محفوظ رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، تنكو فيها من انها لم تعمل في اعلام القطاع العام منذ انشائه الاكسفة شرف في فيلم « العشاء خلوة » .. خلق شقيقة على ذلك بقولها : من قناع لنا فرصة العمل ؟!

الذكرى ١٧ لوفاة الربيعاني

يوم ٩ يوم العالي بواو الذكرى السنائة عشرة لوفاه المرحوم صاحب الربيعاني ، مستخدم لفرقة الربيعاني عمل حفل تكريم فيه فملا من احدى مسرحيات الربيعاني المعروفة . كما سينسرد ايضا عدد من الادباء والزجالين في احياء ذكرى المصنف .

السياح يرقصون على المواويل المصرية

اللجنة الموسعة التابعة للاتحاد الاسرائي بمحافظة الجيزة بدأت منذ أسابيع في عمل جولة جديدة شرف عليها الفنانة فايدة كامل مفرزة اللجنة . هذه الجولة هي مسؤول بعض المواويل والاغاني الشعبية المصرية الى موسيقى راقصة بعد اعادة لوزيها ، ليرقص عليها السياح في الملاهي .. سيطيح على اسطوانات وتصدر للفرارح .

أم كلثوم في الحرافقة

الطائر على السلي الذي يشرف على قناتى السينما والفرح في وزارة الارشاد بالبراق ، كان يزور القاهرة في الايام الاخيرة . زار السيدة أم كلثوم والشق معها على أن تلتى بالبراق في شهر كانون بعد انتهاء حفلاتها في باريس وقبل أن تبدأ موسمها الجديد ..

آخر حفلة .. قبل الامتحانات

ضم الكوسموفانوار حفلة لاصحابه انتهاء العام الدراسي . بعض الحفل طلبة المعهد ، فبسطوا كل طالب بظلال عرق مشرق او عرق ليلي . الحفل هو آخر حفلة من حفلات المعهد ببيجها كل سمر طوال العام الدراسي . الهدف من ذلك هو ان يعود الطلبة على مواجاة الحفلات . امحبات الكوسموفانوار بدأ الاسرود القادم

لوحة لبिकासو .. تباع بـ ٥٣٤ ألف دولار ..!

في الاسرود الماضي بيعت لوحة « أم وطفلي » للفنان العالي بابلو سيكاسو بـ ٥٣٤ ألف دولار ، وهو اكبر مبلغ لياع به لوحة في حواء صاهيا . واللوحة لا يزيد حجمها على ٢٢ × ٢٢ سم وهي احدى لوحات المرحلة الزرقاء ، اولى مراحل حياة بيكاسو الفنية القصبة .. وقد رسمها في مدينة برشلونه عام ١٩٠٢ وهو في العشرين من عمرا . عمره الآن ٨٥ ولا يزال يملأ العالم بمشاجه الفني الوفير !

ماهر العطار .. بدأ التبرع .. للاذاعة

« هياقات في دقيقه » سجلها ماهر العطار لاذاعة مع التمثيل .. يحون اجر . عرض ماهر على فاروق خورشيد مدير الاذاعة ان يقدم الهياقات لبرما منه للمشاركة في الحركة . احضر ماهر الفسلفة الموسيقية على نفسه .. ودفع لها خمسين جنيها . بعد ١٠ دقائق من التسجيل . اذيع الهياقات . وفي سره الاخبار الملهة لاذاعة مع السب : ذكرى سمر فبرع ماهر .. فاقبل المليون كلهم على السرد حدها كتب ماهر يسارته بر حره في العانة للمركة في اذاعة صوت العرب .. وبهه ابغسا الشانون . موفف يسحق الذكر .

غرفة وبرة للأطفال اشائها

محافظه البحرة . القرية لتكون من ٤٠ عازقا وعازقة يتراوح سنهم ما بين ١٠ - ١٧ سنة . تقسم ادارة الثقافة الجماهيرية الامكانيات الفنية لديهم تلك القسرة . ولم انقداص محمد حجاج ، عازف الكمان الاول بالاوركسترا ليقولى الاغراف على للرب الفرقة ويشرف عليها من الناحية الفنية سليمان جميل .

سهر زكي صوت للتليفزيون

لثلاث ولعات جديدة ، النقصان منها على موسيقى سيد الشناج منى والخرجها محمود الصلوا والقائنة الخرجها احمد عزت

المسرح الثنائي مجيد

اوريت « مهر القروية » خلال الصيف بالاسكندرية ، حيث تعرض على المسرح الصبلى الكبير بالازاوية .

هذه موسم امحذوث من

العمل في فيلم انتاج لباني اسمه « الملل والصلب » يخرجه حسن الامام .

سيطر الى لندن في الشهر

القادم المخرج كمال عطية وشكرى سرحان للانتهاء من اللقات الاخيرة لفيلم « فنديل ام حاتم » الذي كان من المفروض ان يعرض في الموسم الماضي السينمائي ...

مهرجان التليفزيون المصري

السادس ، يفرد أن يبدأ أول نوفمبر ويقتصر ١١ من نفس الشهر ، حسن السيرة مدير العلاقات المسامة بالتليفزيون ، أرسل خطابات الى الدول المشتركة بغيرهم لبيجها بالموعد والشروط المطلوبة ، من بين الشروط الجديدة ، أن عدد أعضاء كل وفد لا يزيد على اثنين وان يكونا من الصامين ، أن يقسم التليفزيون مديري البثبات ، او التوزيع ، أو الحسابات .

« عشقواي » .. اوريت

بلى يضوره التليفزيون عن حوادث عشقواي ، نعم ببطولته سمر زاد وصفاء مجدى . كلسات الاوريت لعامد الاظمس والجان شقيق السيد بخرجه حسن اساميل .

سيد الخطيب انبسى بمسد

لجاح وحده الى طاب فيها بعض لرى الصنف ، لرد أن يكرر هذه الرحلة بين وقت وآخر ، لي جميع محافظات الجمهورية .

فايدة عبدالعزير لقصص لقريرا

لاسسة المسرح لظسمن مفرحاتها من اعادة تنظيم مسرح الاطفال .. فايدة عضو في جمعية صانوح الاطفال الدولية .

مفرحو التليفزيون بالاذاعة

في حالة طوارئ مستفرا ، فهم يقومون بقاليف والخراج وتقبل البرامج الشربة !

محمود صادق تبرع بأجره من

البرامج التي يسطرله في تليفزيونا ، وبثولي الخراجها ايضا .

عفاف عمرو بطيرة امسد

الفنلين من الاغاني الوطنية من الحان ابراهيم مشماوى لتضفيها في المسارح اللمية .

سليمان مزيير تبرع بلمصيبة في

ايرادات لوسلم « ارواح عالية » الذي اسمه في المشاجه للكنوات المسلحة .

المطربة ليلي جمال تطوعت في

الدفاع المدني بالاذاعة .

سليمان الجلسي تحول الى

مخرج للتليفزيون ، يقرأ الان مشرة نصوص وطنية ليختر منها باكورة امحاله التليفزيونية .

يوسف أندريس المشرق على

نطاع أندراما بمؤسسة المسرح الفني محاضرة عن « الصايا الادب والمسرح » في ندوة ووال الفكر الشربة بجمعية الفنان المسحية .

فرقة الربيعاني عادت من

رحلتها في بيروت بعد أن قدمت ١١ حفلة ، كان المقد بأربع حفلات فقط ، الفرقة تبدأ موسمها الصيفي يوم ٥ يوليو بالاسكندرية .

ليلى طفت حرسا للقياسم

بطولة فيلم لباني أبناء وحودها في بيروت . ليلى طفت لأحيل موجد التصوير حتى تأخذ مواجاة المسئولين في القاهرة .



حمل السلاح بيد..
وتمدخراتنا
نبني بلدنا باليد الأخرى

الأخرى

صندوق توفير

البنك الأهلي المصري

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا إلى ٥٠٠٠ جيه
فائدة ٣٪ سنويا

أشياء
شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

أسع واضمن استثمارك

البنك الأهلي المصري

جيه ٦٩ عابا في كافة الخدمات المصرفية



الشركة العامة

● فريد الاطرش ألف معانته
محمود لطفي لأختيار كلمات اغنية
وطنية جديدة ، يشارك بها في الحركة
بعد عودته من بيروت .

● « محروم » اغنية محرم لؤاد
التي غناها من سنوات ، ولحنها
سيد اسماعيل ، سيطبها سيد
على اسطوانات ..

● « الرجل الذي اخطأ الطريق »
.. تمثيلية تلفزيونية جديدة ،
بطولة صلاح ذو الفقار ، سناء جميل
مدبرة حمدي ، محمود الحديشي .
كتب التمثيلية محفوظ عبد الرحمن
ومن اخراج يوسف مرزوق .

● فيلم روائي تسجيلي من تاريخ
البشرية اسمه « الانلجاء العظيم »
كتب القصة والسيناريو جمال
حمدي . الفيلم انتاج مشتركة من
جميع الدول التي تربطها بهما
اتفاقيات ثقافية .. الفيلم يجمع
سورا من جميع انحاء العالم .

● « كردان ام الخير »
تمثيلية اذاعية كتبها الرميل مبدالله
مرقص .

صورة الغلاف
للغنان سيد اللطيف التلاني
نجم فيلم غازية من سنيان

● جلال حمدي يفتي لأول مرة
من لحنين عبد العظيم محمد اغنية
« انت احلوت كده ليه .. فيه
أحلى من كده آيه .. بصراحة بقي
يا حبيبى .. كل ده مقدوش عليه »
الكلمات من تأليف صلاح فايز .
جلال يسجل الاغنية للتليفزيون

● ام كلثوم وافقت على أن يطبع
نشيدها الجديد « الله معك » على
اسطوانة ، ويبيع للجيهود بسعر
التكلفة ، ويخصص الأيراد لصالح
القوات المسلحة .

● على اسماعيل يقوم الآن بلحنين
الاناشيد التي ستغنيها مجرمات
التياب والفنيسات والمصال في
احتفالات اعياد الثورة .

● ادارة الرقابة على المصنفات
الفنية وافقت على سيناريو فيلم
« ابي فوق النجدة » الذي سيقوم
بطولته عبدالعليم حافظ ويخرجه
حسن كمال .

● احمد بدرخان الشرف على
تصوير اغنية ام كلثوم « الله معك »
ثناء غنائها بدار سينما قصر النيل ،
لام بالتصوير الضوء محمود نصر .

● « البلياشو » .. اسم فيلم
جديد تقوم بطولته نجوى فؤاد
وأمين الهندي يخرجه حسن
الصيفي . نجوى تشارك مع الهندي
الآن في بطولة فيلم « شطة حمزة »
لنفس المخرج .

● عبد الحليم حافظ سيجل
للممركة نشيدتهن جديده .. الأول
« انذار يا استثمار » كلمات صلاح
جامين لحنين بلخ حمدي ، والثاني
« اضرب » كلمات الابنودي لحنين
الموجي . وهناك نشيدان آخران
من كلمات مرسى جميل عزيز واحمد
شفيق كامل .

● محمود ذو الفقار تصافد مع
شركة القاهرة للانتاج السينمائي
على اخراج فيلم « الرجل الصغير »
قصة احمد رجب .

● عباس حلمي يعود للانتاج
بفيلم جديد اسمه « حكاية كل
بنت » قصة السيد بدر ، يقوم
بالبطولة نيللى وحسن يوسف
ويوسف فخر الدين ومحمد رضا .
يخرجه محمود ذو الفقار .

● احمد فؤاد حسن قائد الفرقة
الماسية قال ان فرقته تبرعت بكل
أجور التسجيلات الوطنية الترتيم
في الأيام الماضية لصالح الجبهة
الحري . كما ستقسم الفرقة الى
ثلاث مجموعات للتربيه من جنودنا

● نجوى فؤاد اسببت شغوق في
السجة قدمها اليسرى بعد سقوطها
على الأرض أثناء تصوير إحدى
لقطات فيلم « شطة حمزة » .

سؤال

ما من مرة استمعت فيها الى
نشيد « بلادي . بلادي . بلادي »
لك حبى وفؤادى « الذى لحنه
الرحيمون سيد درويش ، الا
وانتبهتني حماسة كبيرة ، وتحركت
في نفسي ومشاعري عوامل كثيرة ،
واحسنت أن هناك قوة عظيمة
تضربكني . وبحث كل ذلك ان
انقام هذا النشيد فيها قوة ..
أخذت من انفعال الشعب التام
لورة ١٩١٩ .

وانا القول .. فلا لا تقوم وزارة
الشباب ، أو منظمة الشباب
الاشتراكي باعداد هذا النشيد
اعدادا جديدا بعد توزيعه موسيقييا
بداخل بعض الآلات التحصيلية
ليكون هذا النشيد نشيدا قوميا
يردده ابنائنا وشبابنا في كل
المجالات ، بدلا من تردد بعض
المقاطع من أكثر من الغنية ..
للعلم كل دول العالم لها نشيد
قومي يفتيه ابنائها في رحلاتهم ،
ول نشيدهم الرياضي ول اعيادهم
القومية ؟

فرغلى

يعكى احمد الشقيري رئيس منظمة تحرير فلسطين أن ثلاثة من
اللدائيين دخلوا الأرض المحتلة وقاموا بعمل من أعمال البطولة
وأصابته احدى رصاصه .. واحترق رفيقه .. كيف ينقلونه
والرحلة طويلة ودمه يتزف .. وحسم الشقيري الموقف .. وطلب
منها عدم الاهتمام بزميلهما .. فقط طلبان ياخذ البطلة سلاحه
.. لان الحركة تحتاج للأسلحة والرجال !!

الأسلحة والرجال

كانوا ثلاثة كل ما فيهم
أيدهم .. عندهم .. قلبهم
حتى الكلام من بينهم
طالع رصاص ..
على كل فاصب حقهم
جه أرضهم .. نخل تسميها يشتكى لحي القمر
ويقول عواف ..
ليلة السمر ..
الرب كل منها الكتاف !

● جاهزين !
.. تمام ..
● إذن انصراف !

السلك شايك اما ف ايدهم حرير
من اجل شه اسسه المصير
عدوا الحدود واتجمعوا
وبصوت رصاصهم لعلوا
خلوا عيون العتمة بطلع فجرها
والشمس تفرد شعرها
والضحكة فوق الطير طائره للسيسا
غنوه ف قلب الاجنين
مرحب بيومك يا خلاص
اهلا يا نور
ولجأة نوى الرصاص
« آه .. » وأرمى
أيده على جنبه اليمين
وصوابه متخنيه من دمه الطهور
وعينه بتحفن ياها وتناجي الخليل
وحمامه طائره ف الفضا بجناح طليق
ايه العمل ؟ .. جرحه لميق
والسكة ياها .. والطريق ..
لساء طويل !

● اينك ..
.. خلاص ..

كل اللي عاوزه مدققي تاخدوه معاكم تسلموه
لايدين هنالك مسنتظروه ساعة خلاص
لما تدق يشق سكتها الرصاص !



لحظة وداع
وسعابه مرت من على وش القمر
واستفريت
كان القمر ف اللحظة دي انسيان شجاع !

●
يا كل روح اتفريت
آن الاوان
الفجر بيدق البيبان
وآذي الفنا
دمه اللي سال
فوق الرمال
بيقول على طول المدى ..
هل من مزيد ؟
يعكى بعيد
قصبة ندم آدم شهيد
سر ري : انما ساعة ما حسي انه انتهى
وعيونته حستت أرضها
فكر ف كل المشتاقين
لرملها ولوردها
فكر ف أهله ولعلها
فكر ف واحد تاني محتاج للسلاح

ابن عروس

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 827 — 6 — 6 — 1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن :
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع معهد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحسادي البرية
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
او ٤ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تسدد مقدماً لخم الاشتراكات
بدان الهسبال : ٢٠ ج. ٢٠ ج. ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بريده - في
العراق بتحويل او بتيك مصر
فيسل الصرف في ج. ٢٠ ج. -
والإسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - وخلاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمار
المستددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١٩٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عمن ١٥٠ سنتاً
اليونان ٨٠ سنتاً

صورة الغلاف عبد اللطيف التلياني تصوير سعيد عبد الحميد



بأقلام النجوم

لست في حاجة الى ان اشير الى الاجتماعات والمنعرات التي
مقدما اهل الفن لثلاثين عاماً والى الدور الذي سيقوم به الفن في
المركبة بواسطة هذه المؤتمرات والاجتماعات من قرارات كانت
دليلاً قوياً على ان اهل الفن ارتفعوا الى مستوى الموقف
الوطني ، وانهم كجزء من الشعب العربي صمموا في اصرار على ان
يدخلوا الحركة ضد سياسات الصهيونية التي اغتصبت فلسطين
وتدنس جزءاً عزيزاً من ارض الوطن العربي ، وعند الذين صنعوها
وساقطوها في اعمالها الاجرامية .

والواقع انني اطالب بالتزيد من اسهام الفلسطينيين في الحركة
التي اتمنى ان يجند اهل الفن التلياني منهم - فئات وفئات
- ويتربوا على حمل السلاح ويكونوا جميعاً جنوداً في الجبهة
الاممية على امة الاستعداد للرد على أي عدوان وقاديب
الصهيونيين ومن وراءهم ... اما الذين تجاوزوا سن التسبب
او السن التي لا تلام حمل السلاح هؤلاء يستطيعون أيضاً
ان يلعبوا في الجبهة حيث يعملون في الصلوف الخسفية في بعض
الخدمات ، هذا طبعا الى جانب اعمال الترفيه من الابطال الذين
سيوجهون رصاصهم ضد أعداء الله والوطن العربي ليسقطونهم
كالقذال بالذات .

لقد ضرب الفاشيون ادوع المثل في حرب السويس عام ١٩٥٦
وتسلطوا في الكفاح حتى تم لنا النصر وظهرنا ارض الوطن من
العدوان الفاشي والمستعمر الفاسد ... ولكن اهل الفن في
مركبة اليوم ان تقتصر جهودهم على التمسك الروحية والترفيه
فحسب بل سيقعون انفسهم كجنود لخدمة الحركة وتلبية
نداء الوطن . . . وستكافح جميعاً الصلوف الاممية والصلوف
الظلفية حتى يتحقق لنا النصر ونحيل خليج العقبة وكل شبر
في ارض الوطن العربي الى مقبرة لاسرائيل ومن وراءها . .
انا جميعاً فلسطيني وفلسطيني - سنظل متاهبين وعلى استعداد
كامل لتحقيق النصر كاملاً .

ماجيد

ادو

يغسل أكثر بياضاً

وأفضل ما يستعمل في الملابس الملونة



OMO - 10 - 072.00.00

انتاج : شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة المصرية
العام للصناعات الغذائية